

شانتا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



أقنعة
من
الطين

مارتان
ميلان



الفارس أردان

تومي بانكو : عشر سنوات في الظل

اتهم تومي بانكو بارتكاب جريمة سرقة بنك بأكبره مستخدما في ذلك البديعيات التي حاولت له القيام بمشهد من المشاهد الخرافية التي يمثلها باعتباره "كسكادير" وكان "لوتشيو بنديتو" الكسكادير القديم لقوالذي أعد المشهد تم اختفى يوم تنفيذه قاصدا أمريكا الجنوبية. غير أن القدر شاء أن يخرج تومي من السجن بوساطة الكابتن "كلادي" الذي استطاعه إلى "باليا" في مهمة خاصة ...



ريك لوريش : وحش المدينة

لحقه "ريك لوريش" بالمفتش "بوردون" الذي كان قدمه من إلى مدينة "نواركيل" لعمل التحريات اللازمة عنه جريمة القتل الفاضحة التي وقعت بـ. وأخذ المفتش "بوردون" يروي "لريك" الظروف التي ارتكبت فيها الجريمة. كما علم ريك "من ابنة أفع الكونت دي "فونزان" أن الجريمة وقعت في ليلة قمرية، فخطر ببالي فكرة احتمال قيام لمجرم بارتكاب جريمة متكررا في صورة ذئب، خاصة وأن صورة القتل تدل على أنه قد رأى منظرا مخيفاً قبل وفاته ...



الفارس أردان : شريعة القاب

نجم "أردان" في التخلص من زعيم القمار وعاد إلى القصور ليخلص صديقه "موريس فرانسوا" وأمه منظر صديقه الذي كان الجاني يتفان في تفريسه. واكتشف هنود القمار وهود "أردان" في السجن وهادوا ما جمته، غير أن ثورته منته قوة مكنته من صدقهم. وفتح "أردان" أبواب السجن للمسجونين وأخذ يدير معهم وسيلة للخروج ...

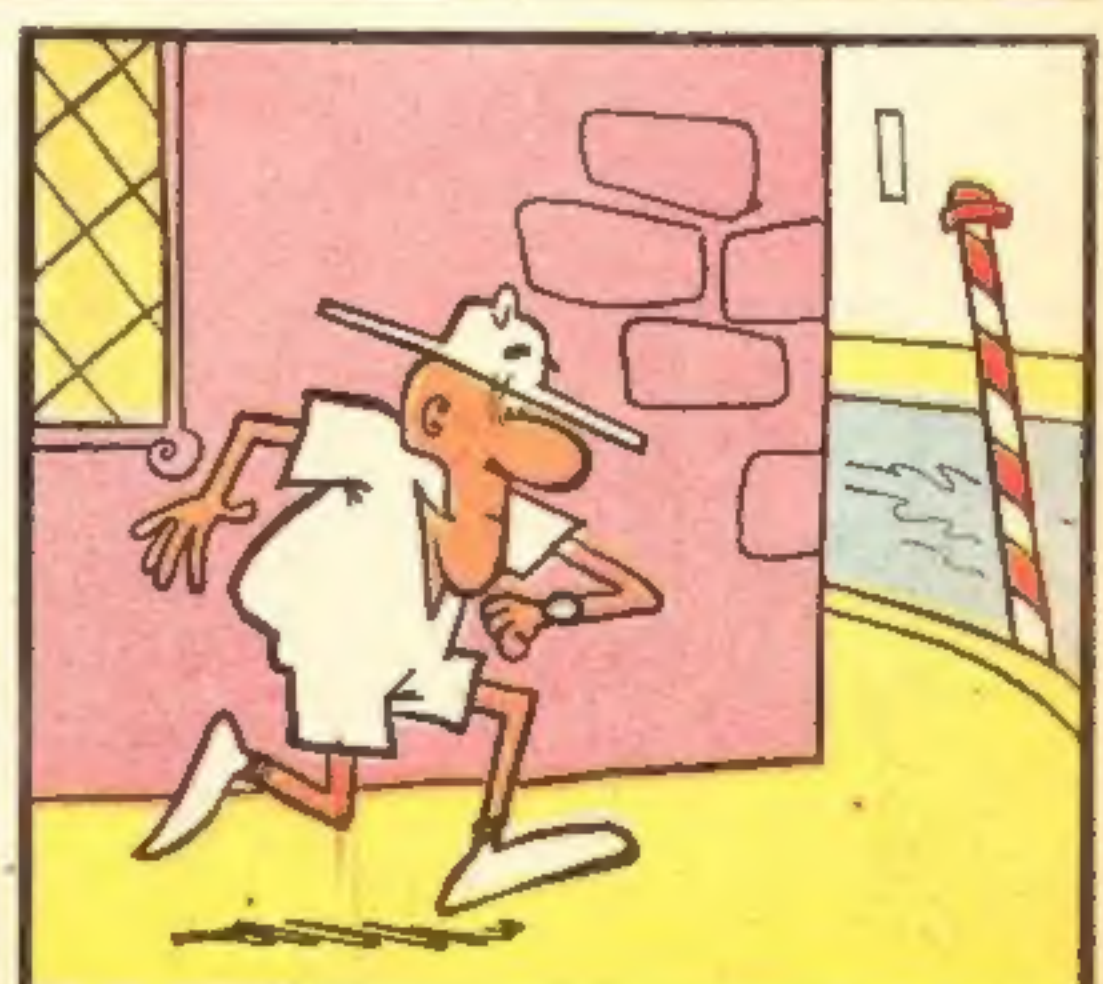
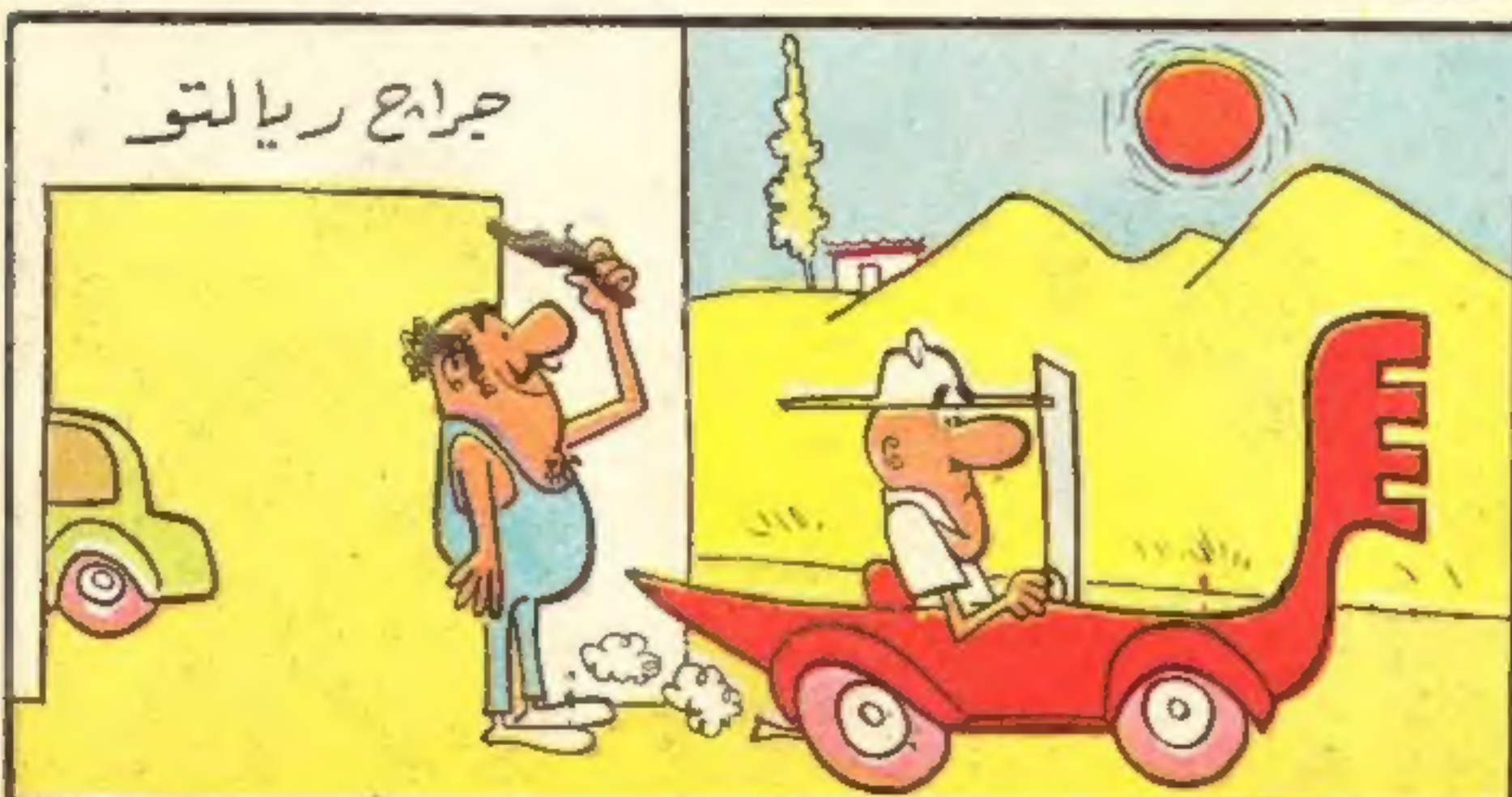
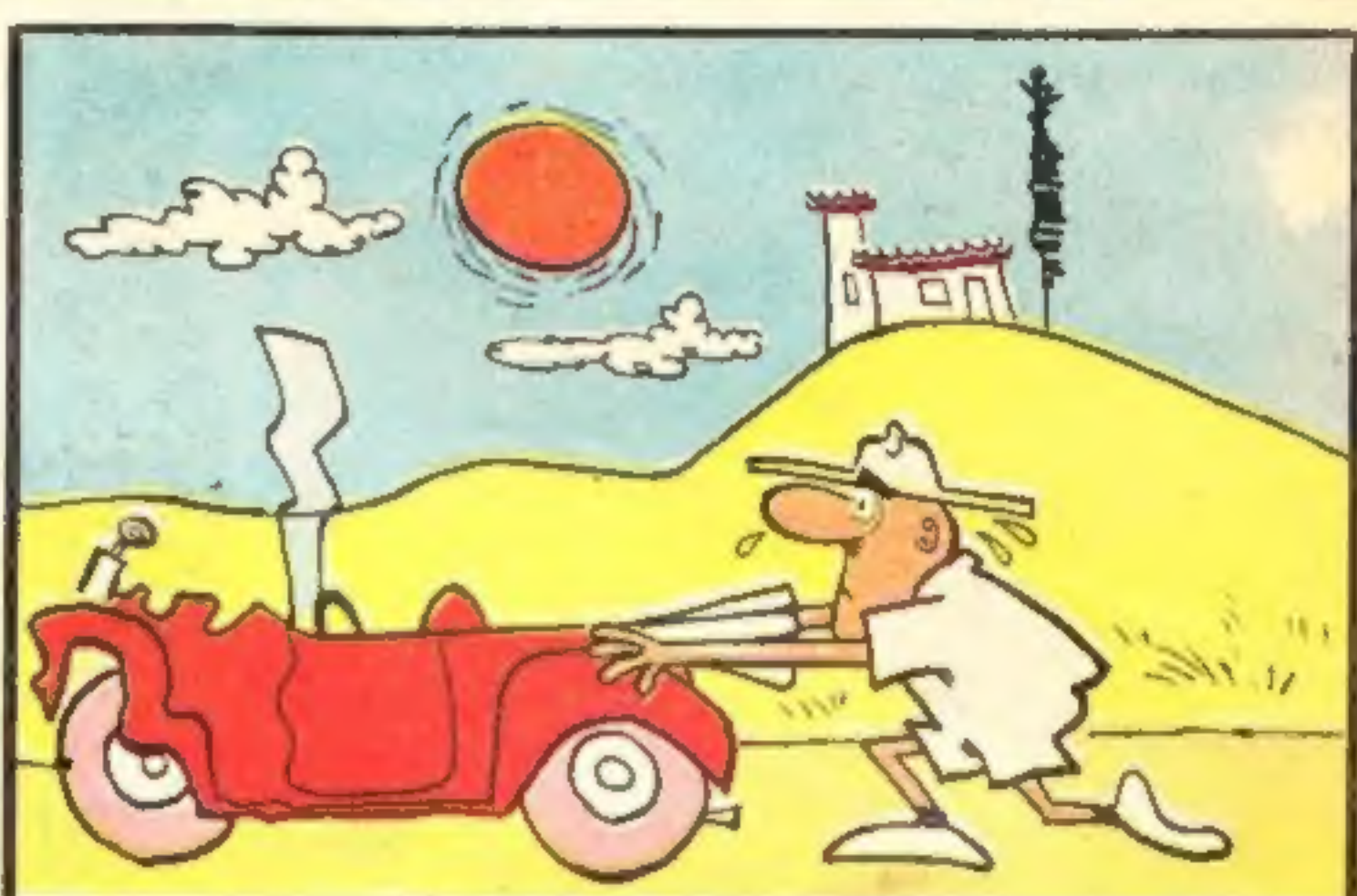


مارتان ميلان : ألقنة من الطين

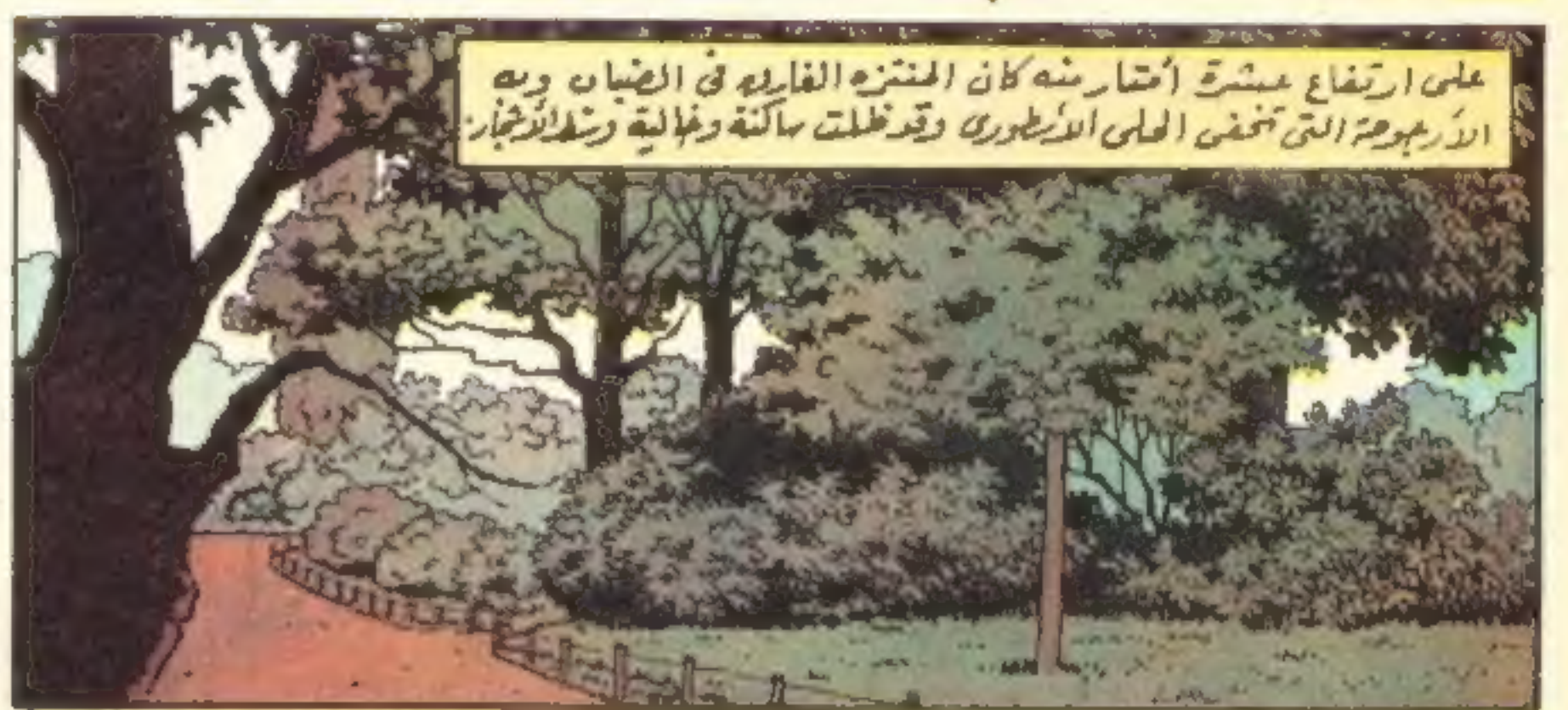
مرة أخرى نلتقى مع صديقنا مارتان ميلان وطائرته "التاكسي" دفع لهذه المرة سيقوم برحلة إلى مكان ما بين "ميكرونيزيا" و"لبردينز" فلمستعد لتعيش مع بطلنا فيما ينتظره من مفاجآت .



- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|------------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم السيارات | ● عالم الحيوانات |
| ● ألعاب وتشالي | ● مذكرات فني العصر | ● لقاء |
| ● رجال خلدتهم التاريخ | ● فكاهات - كلمة السر - الأخطاء | ● كلمات متقاطعة |
| ● لك يا فتاتي | ● قصة العدد | ● لقط |



قصة العقود





قلت لك ارفع يديك! اترك
هذا العمود .. اسرع!



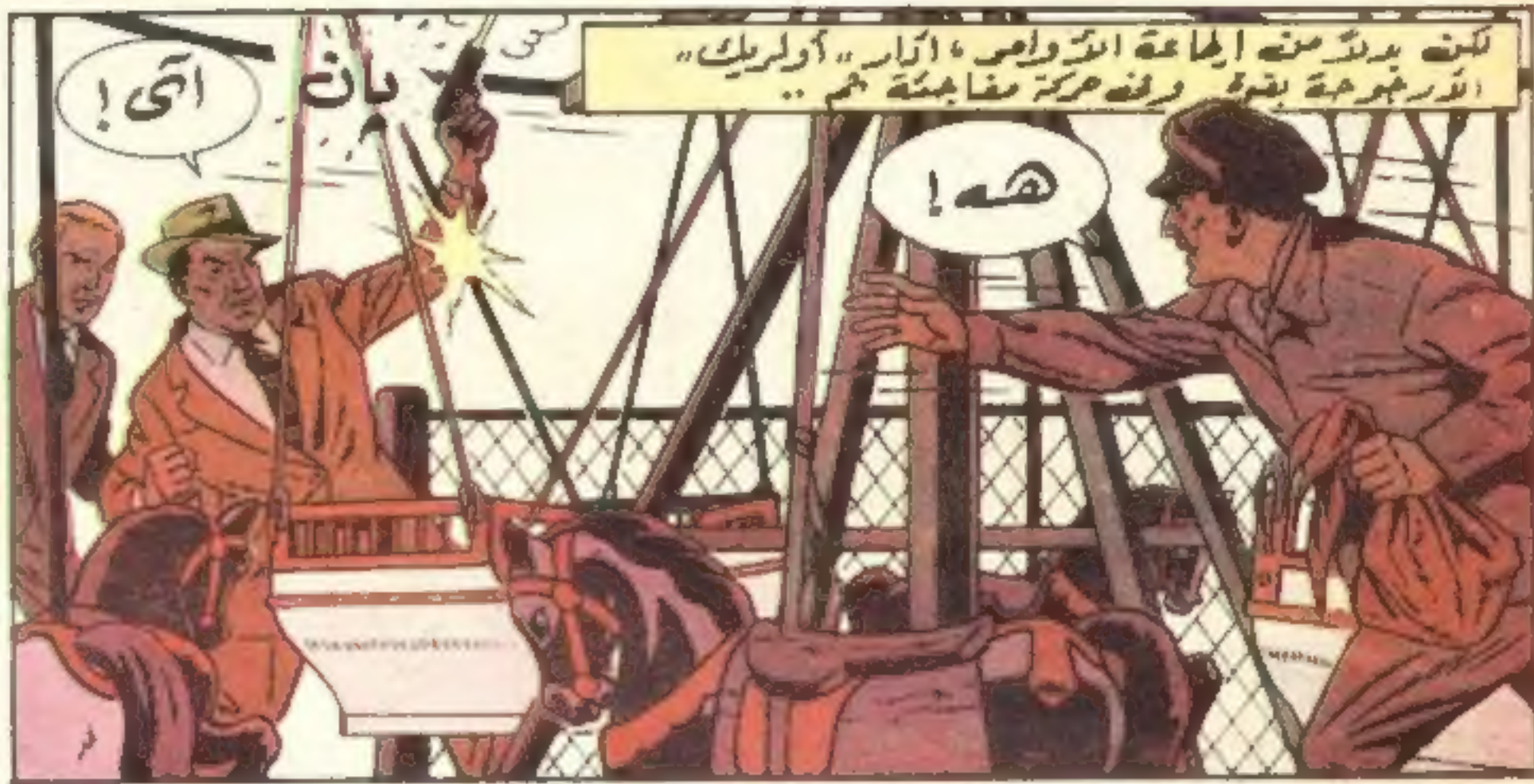
كفى بمجادلتك! ارفع يديك واخرج من هنا!
آه يا تراديبه! .. انك راحم الفراع!



وما هذا لظنك مني استعدا اولريك .. رباطه جات
المفتش العزير "براديبه" وصعد بقانا
القالان "بدر" و"مورتيير" يا ليا من
مغامرة قبية! آسف لا تترد على هذا الزم فاكنت اتوقع ..



وفي قفزة رائعة غير السورة



لكنك بدلت من اللمعة العزير، انار "اولريك"
الفرجة بقية .. وفي حركة مفاجئة هم ..

يا!

هه!



وتخلص من اثنين آخرين ..

ها!



.. وسقط على أحد رجال الشرطة ..

أوه!



... واندرع داخله ...



... واتجه بسرعة الى كشك تابع لصاحبة المياه ..

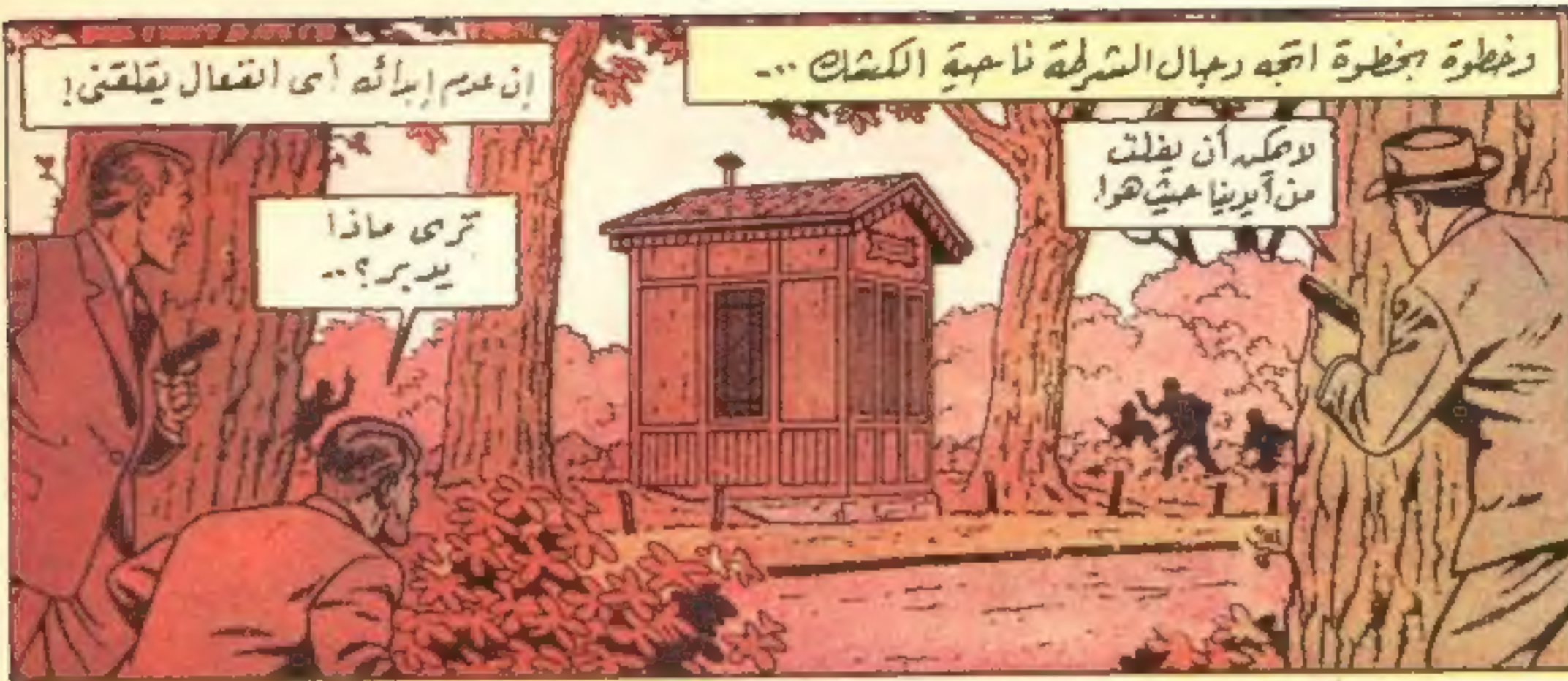
يا!

يا!



ورغم صيحات "براديبه" ..

اقبضوا عليه! يا اري!



خطوة بخطوة اتجه دهبال الشرطة ناحية الكشاك...

لا يمكنه أن يفلت من أيدينا عني هرا

تري ماذا يريد؟

إن عدم إبطائه أي الفعل يلقني!



وباشا من يده أوقف براديه رجاله...

احترسوا! لا داعي للمصارعة! فالرجل يحسن الرماية! فلنحاصر المكان أولا!



وكسر الباب في لحظة لكن...

لا أحد!



ولم يتوانى رد على إنذار صاح "براديه"...

إلى الأمام!



وفي رشة أخيرة وصلت "براديه" إلى مسافة تقبل عنه ثمرة أثمار من الثمرة...

سأهم نفسك يا أولريك! ليس أمامك أية فرصة للنجاة!



انظروا هناك!

ماذا؟ إنها رسالة!



وما هي إلا لحظات حتى كانوا ليسورون وسط الجحار...

تري من أي ممر هرب؟ على كل حال إنهم قد تغدوا بوقت لا بأس به!

نعم! لا داعي للتخارج!



اللعنة! هناك فتحة مجاري! اسرعوا!



وبعد ما دقيقة...

آلو!.. في ثمينة أحمق!.. مطاردة في منزله مونسوري "هرب" أولريك "من مطاردة! سيشرح المفتش "براديه" وزميلة الإدخلة بأن الموقف هذه الليلة في برنامج خاصة على الشاشة الصغيرة...



وفي هذه الأظلمة تقال صوت مناديا للمفتش من فتحة البئر...

سيد! لقد وصل الصحفيون!...

كان ذلك متوقعا! من المستحسن أن ننتهي منوم في الحال! ليكن إلهة صيدا!

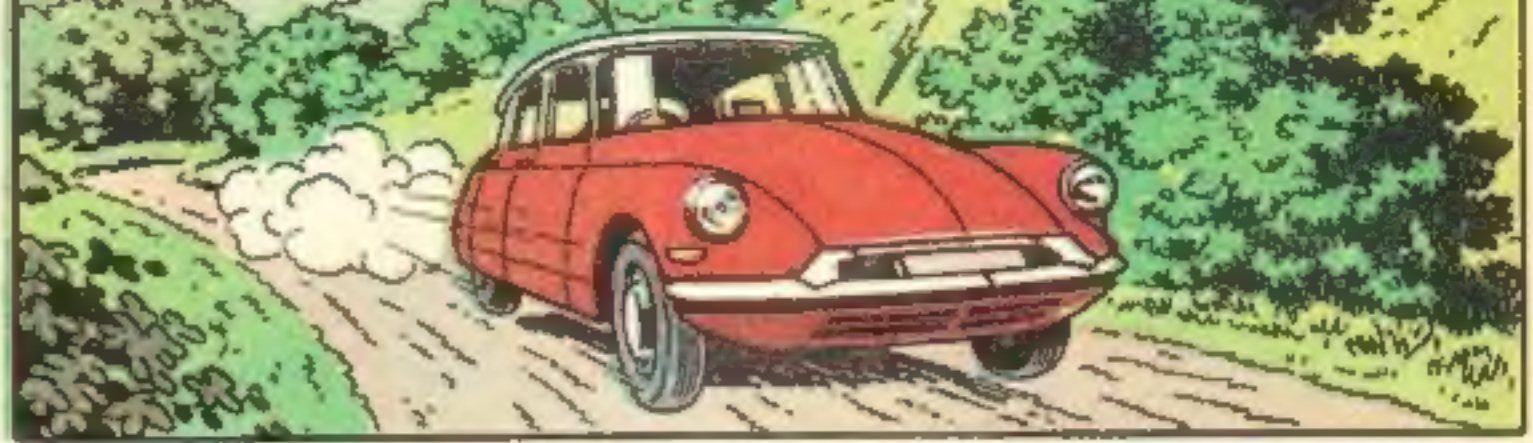


إلى اللقاء وشكرا.. سأترك لكم التقليد المتقن الذي صاغه "ديرا فلون" لعقد الملكة - مع جماعي "أولريك" يا للوقاحة!

إنه جده مفرور!

بعضا مشددة الشرطة قواتها في المطارات وعلى الحدود فجئ أولريك - الذي كان متخفيا
وتجنب الفضيحة - في تقاضي السدود ونقط التفتيش بفضل اتحازه لطرفه ملتوية
متجنا ناهية وكرسرى له ...

نذكر السارة المستعصية بأن البرنامج الخاص بأجرأ جريمة سرقة في
هذا القرن الذي سرقة عقد الملكة سيناع في الساعة الثامنة من مساء اليوم
يجب ألا يفوتني هذا البرنامج ...



وبعد بضع ساعات بعيدا عن باريس ...

الحمد لله! ها قد أصبحت والعقد
في أمان! التليفزيون بسرعة!



وهكذا هرب "أولريك" مرة أخرى
من الشرطة ...

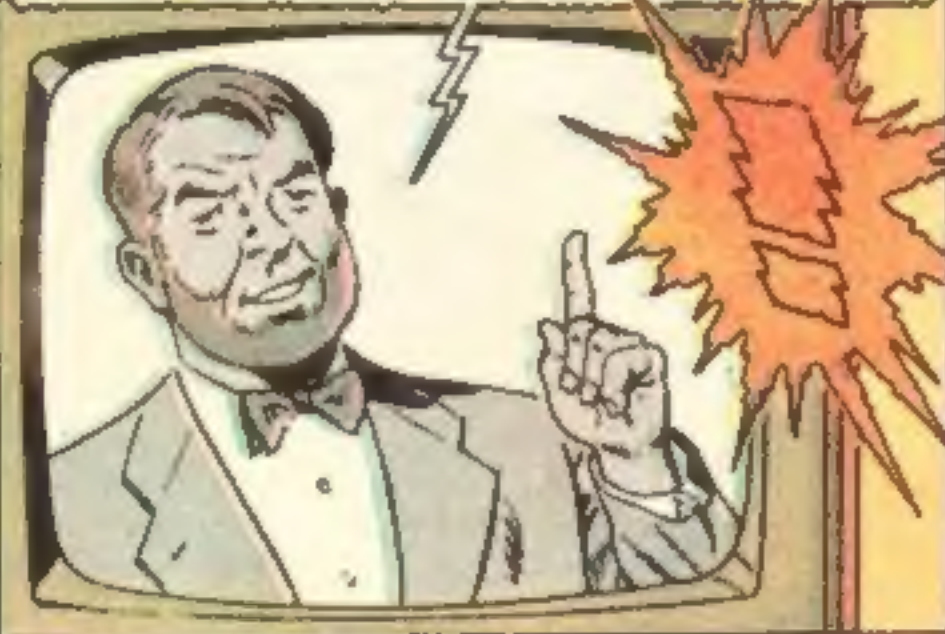
وصلت في
الوقت المناسب!



رأيه ليسعد أن أظهور منظره في هذه اللحظة
لسماعه هذا الخبر ...



... في الواقع إن صديقا ثار فيه "قد مضى
باعتبار اعدون سار الأذ وهو أن العقد
الذي قر به "أولريك" .. هاربا ليس
إلا النسخة المزيفة التي استبدلتها
العقد الحقيقي في مخبئه قبل قدومه بالظلمة ...



... غير أن ذلك ليس دليلا على فشلنا الكامل
فقد نجحنا في القبض والتحايل على التنظيم
الاجرام الذي كان قاضيا على استخدام ممرات
المهاجر. والذي سمح لأولريك "بحرية التحول
عبر المنطقة الباريسية بأكلها .. بل هناك
ما هو أفضل من ذلك ...



.. أخذ سير فيليبسون "الكلمة بديره ...

أما من قطعة الحلي الحقيقية فاني أهدوا
إلى فرنسا كما كنت أنوي: لتخل محلة
النسخة المزيفة المعروضة بقميص قرأى
وهو إظهارها التاريخي ...



وبينما كان "أولريك" ينفس عن غضبه في العقد المزيف



والقطن أولريك "كالمجنون على العقد الذي
ما زال معلقا بمنديل "دير انطون" ...



وهكذا ينتهي ما يمكن أن نطالع عليه
القصة الثانية للعقد ...



النهاية

ريل هوشيه



وكان الليل لسدل أستاره .. ومما أخرجه
« بورديويت » برفسان من مقيمها آخر
أورشينا رجلا لم يأت ...



لقد اتخذ الشرطي المجرم الجديد
موقعه .. أما أنا فساظل هنا ..



؟ .. سيارة ... هنا؟



وبعد فترة في قسم الشرطة ...

هذه أمور مستحيلة .. لكني رغم ذلك على أتم
استعداد لعاودتك ..



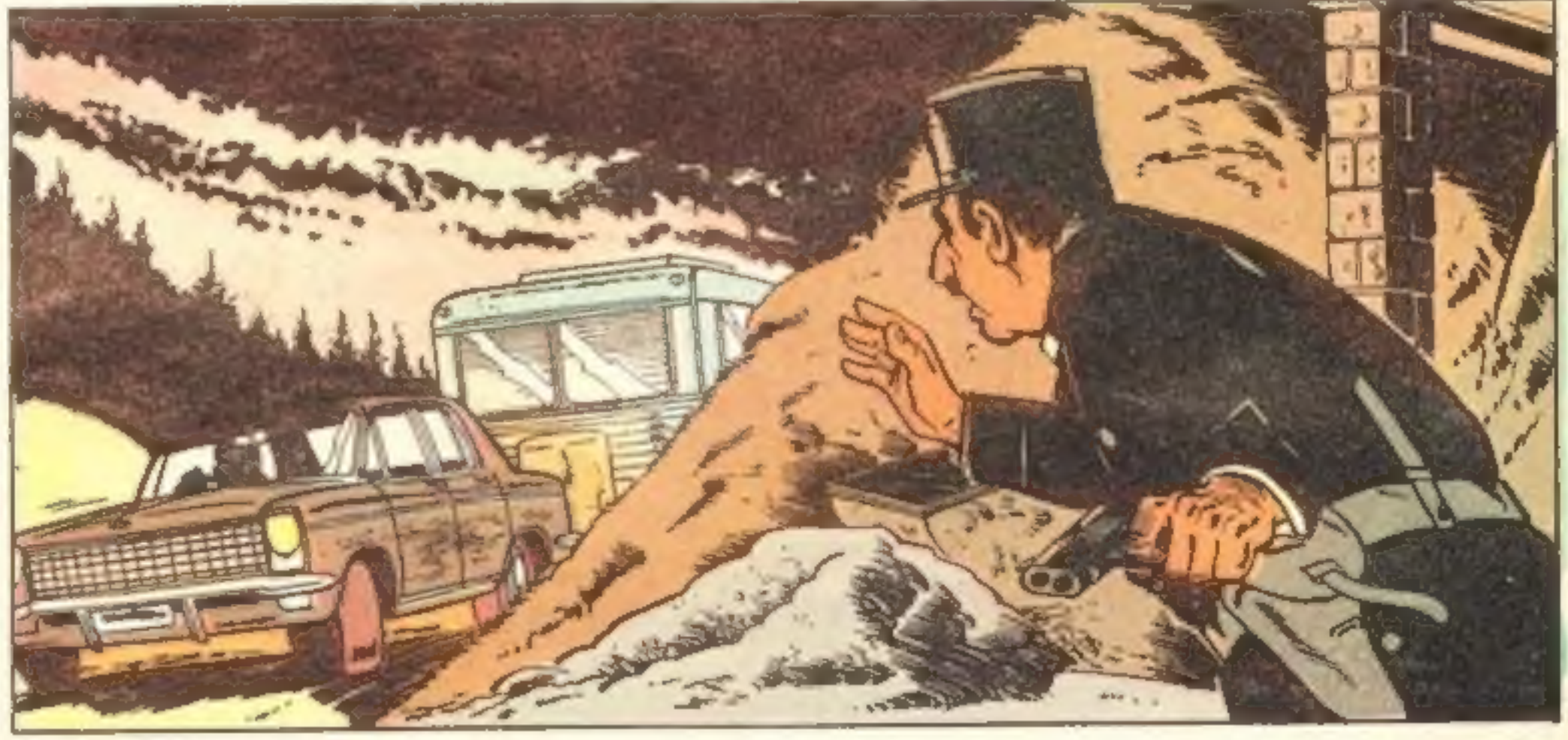
كان الشرطي « سرفيه » يقوم بالادارية غير مطمئن
رغم أنه مازال غير مقدر بأن شيئا ما يمكن أن يحدث ..

لن يحدث شيء .. وماذا يمكن أن يحدث؟
كل هذا لا يبدو أن يكون اختراع
معصية! كم كان من الأفضل أن يكون في



معذرة! أراقبك يا سيدى!

لكن! .. هل هذا المكان مسرع
الوقوف فيه ليبر؟



هنا! لكن من الأفضل أن توقف في مكان آخر!

الطهنة .. فقد تعودت حياة الأهراس
هذا إلى جانب أنني سأعود باب المظورة!



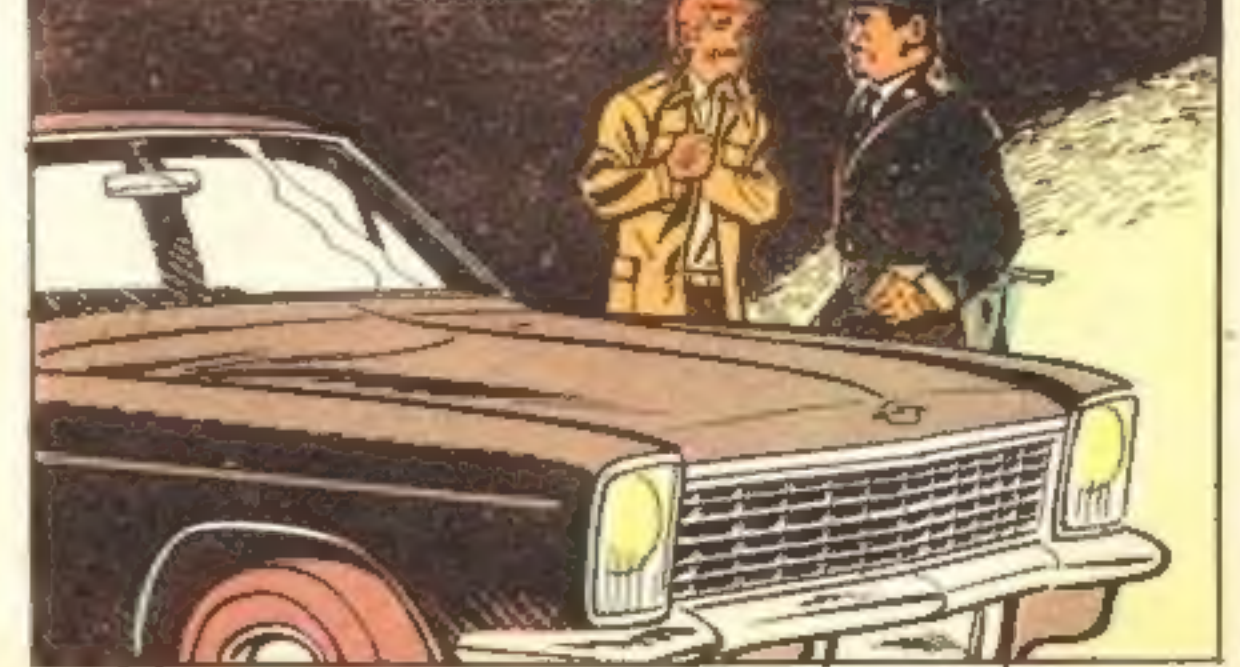
« دورى ليك » .. مقيم ببرازا قيل
وماهى وجوبك؟

إننى أزور فرنسا فأقضى
ليلة هنا وليلة هناك ..
ورجاءت نعداً إلى حيث
الشمس



ليس هذا بالضبط! فقد حدثت بعض الأزمات كانت
في الشهر الماضي أغرت بعض المتكفي! لذا أجبرنا على الرقابة

ها هو جواز سفرى!



وحش المدينة

وأشعل السائح سيجارته وهو يرقب الشرطي وهو يبتعد...



مجرد مصافحة... لكن من الذي فضل أن أخبر بذلك الفلّاش!



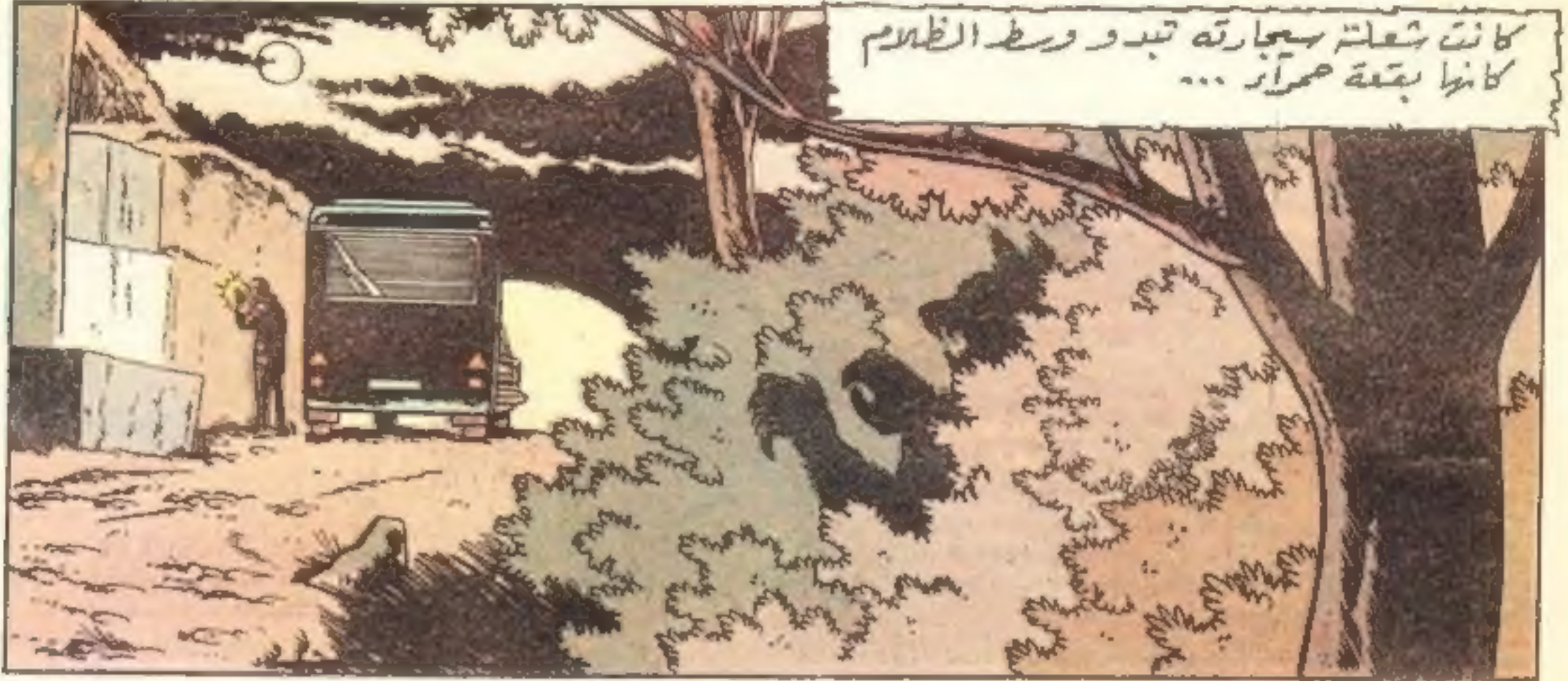
سائح! كالتضرع!..



ولم يكن يعلم أن عينيه قابضته ترقبانه من بين الأشجار...



كانت شعلته سيجارته تبدو وسط الظلام كأنها بقعة حمراء...



وأخذت الشجيرة تتقدم نحو المقطورة تاركته وراءها آثار أقدام على الأرض المبللة...



وفي صوت غير مسموع ربما كان صوت الريح انفصلت شجيرة عن الأشجار الأخرى...



والتي «دورني» سيجارته وهو لا يشعر بارتياح.. فقد أصبح ظلام الليل هائكا...



وفي هذه الأثناء هناك فوقه الحبر انقشعت سمابة عن القمر فطير بدرا...

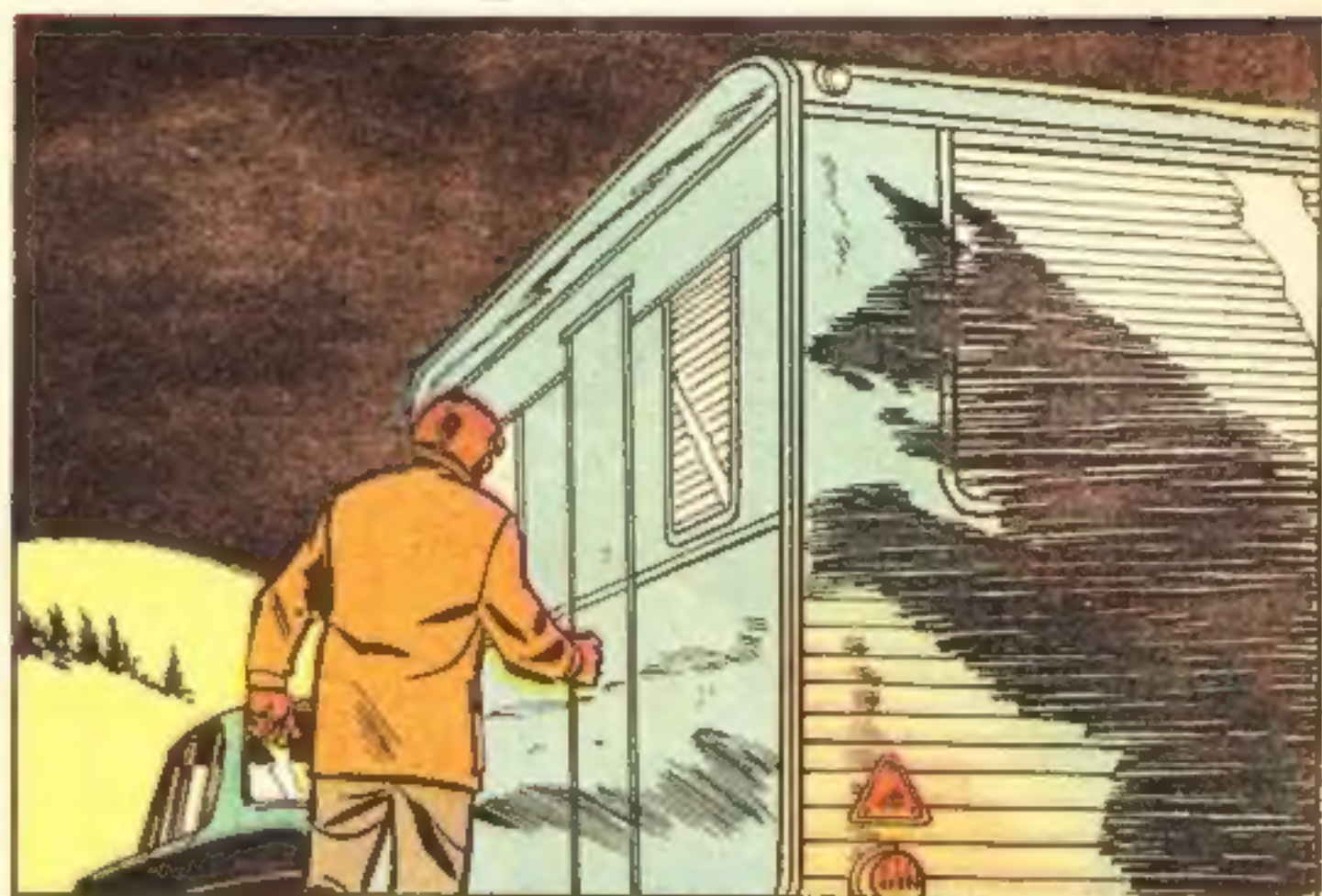


أنا هنا يا «سرفيه» ما ذراك؟

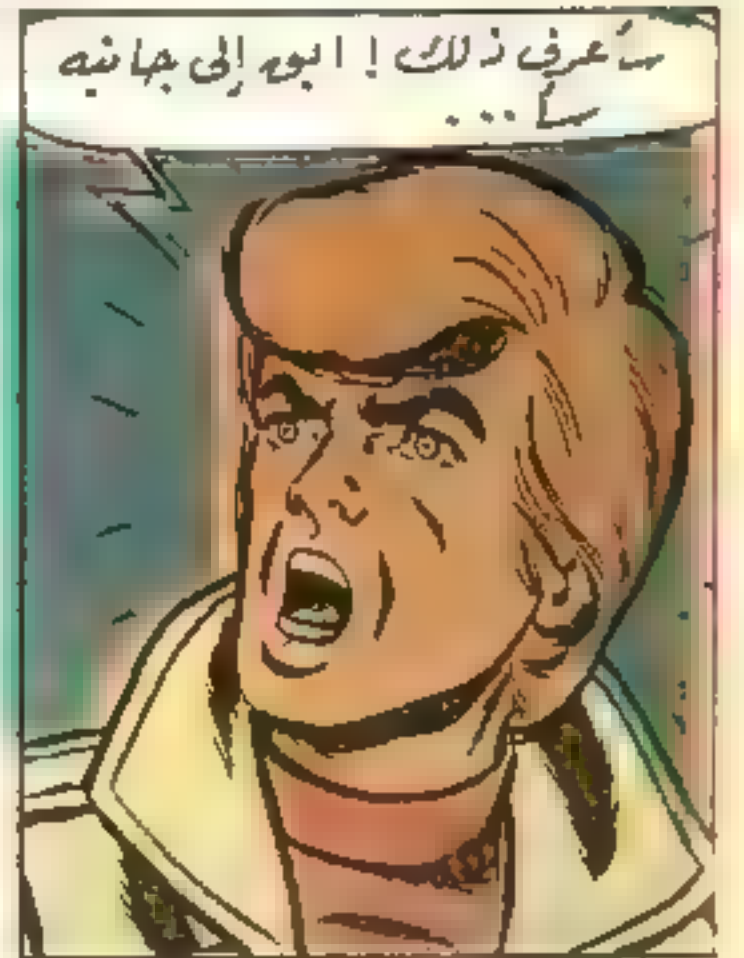
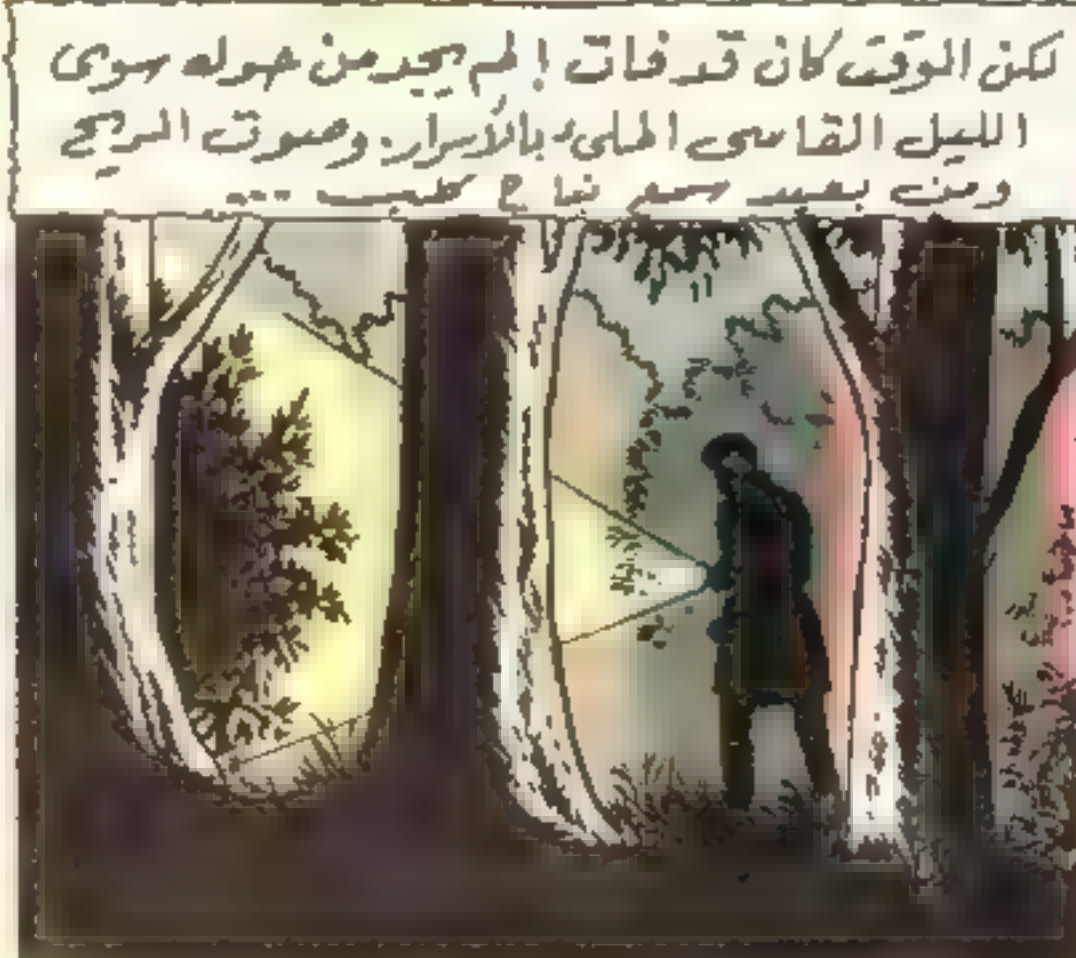
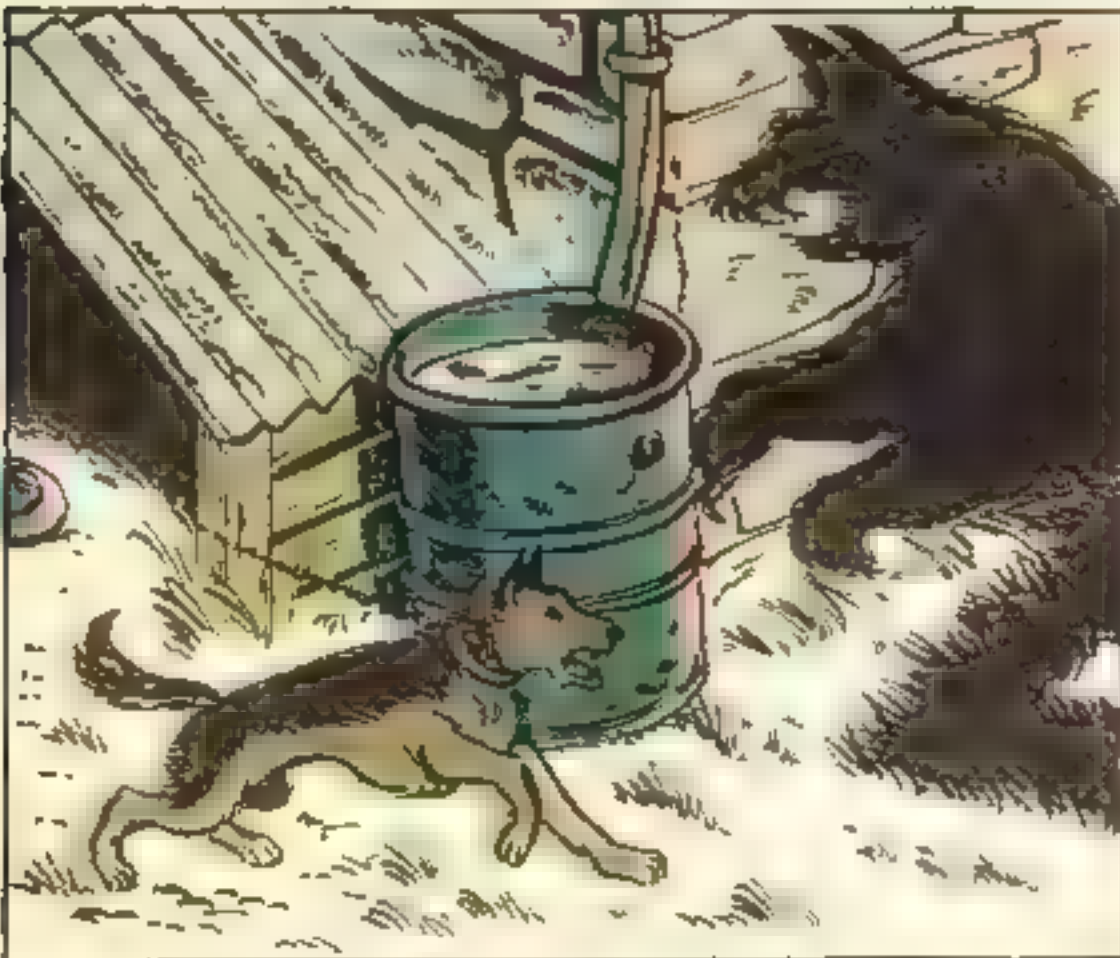
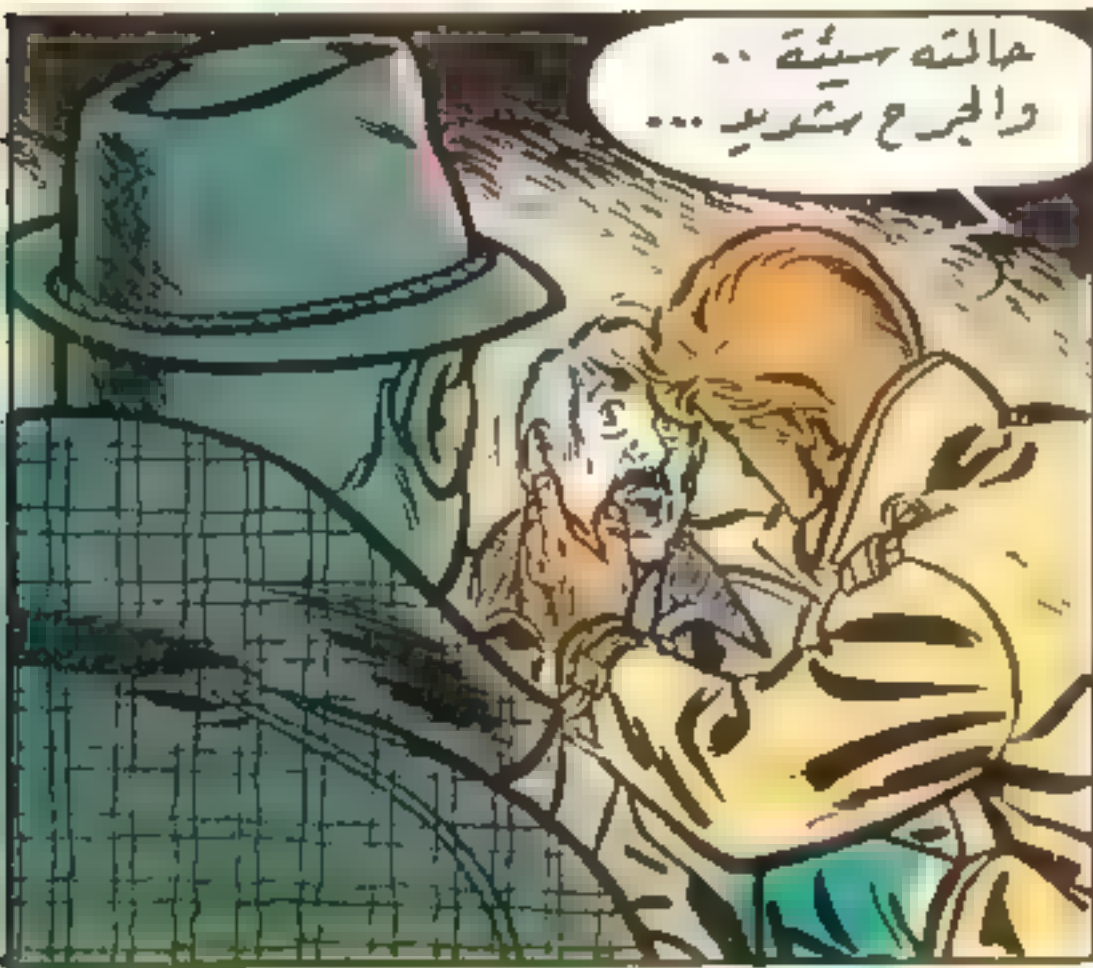


سيدي الفلّاش... أين أنت؟

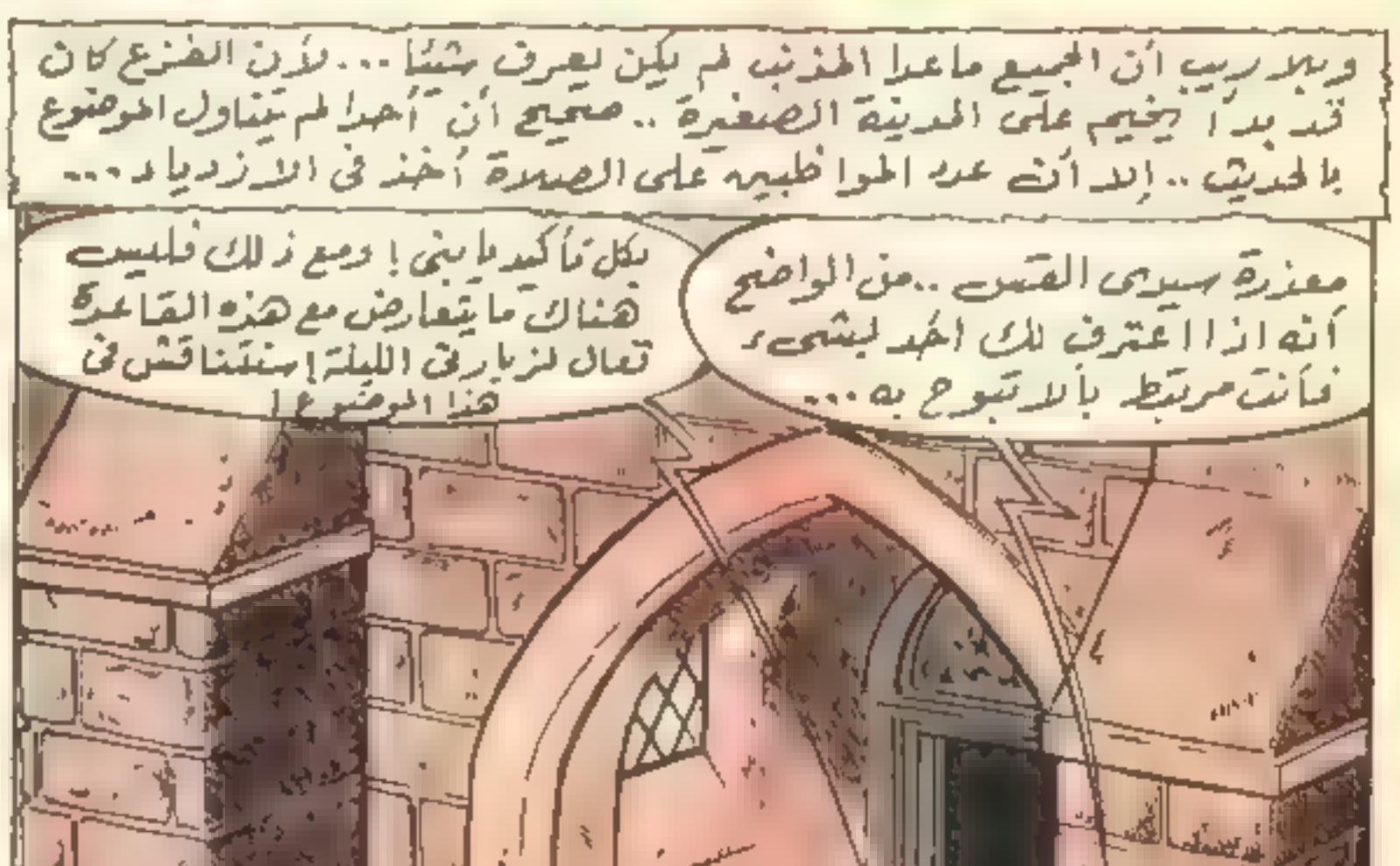
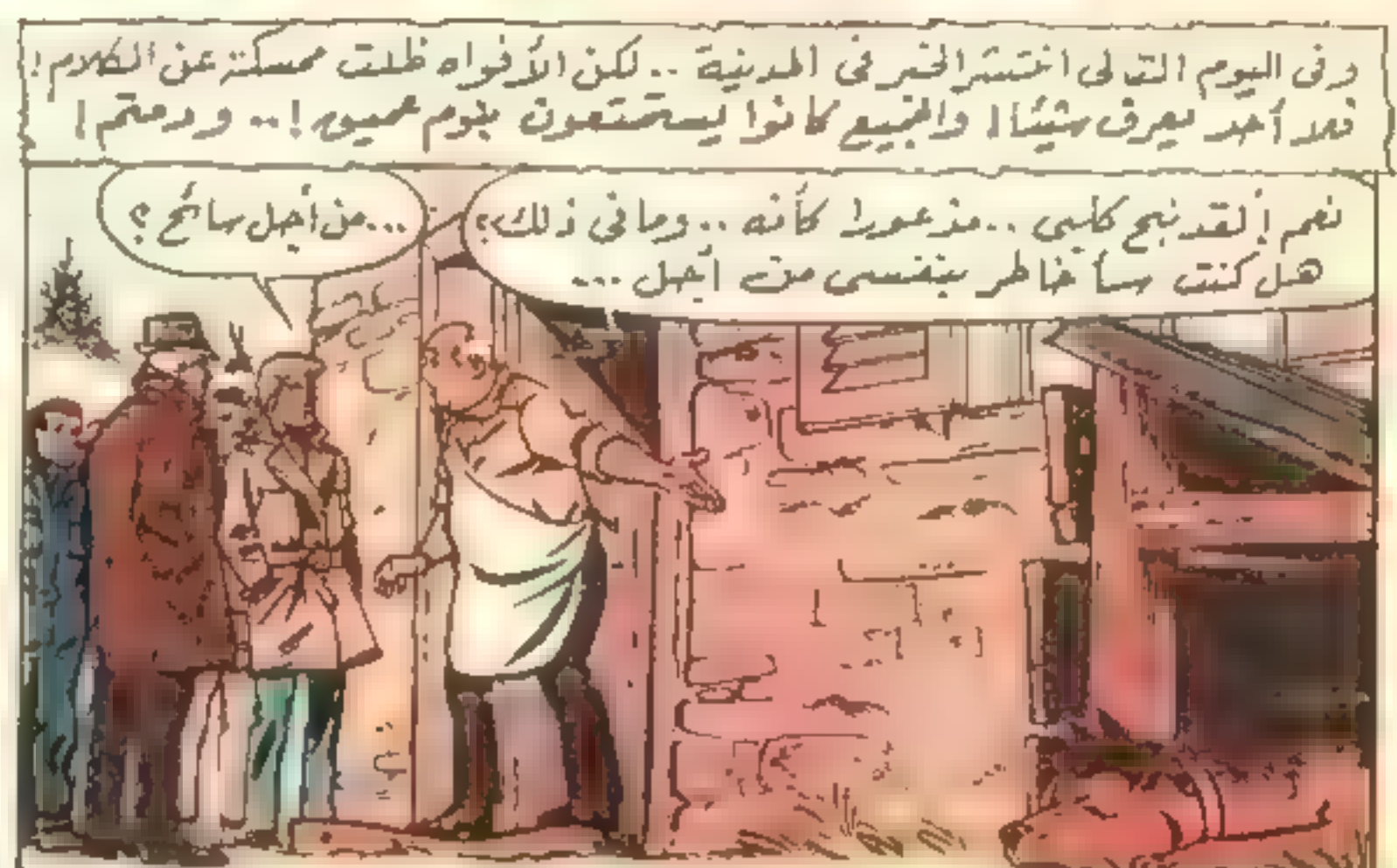
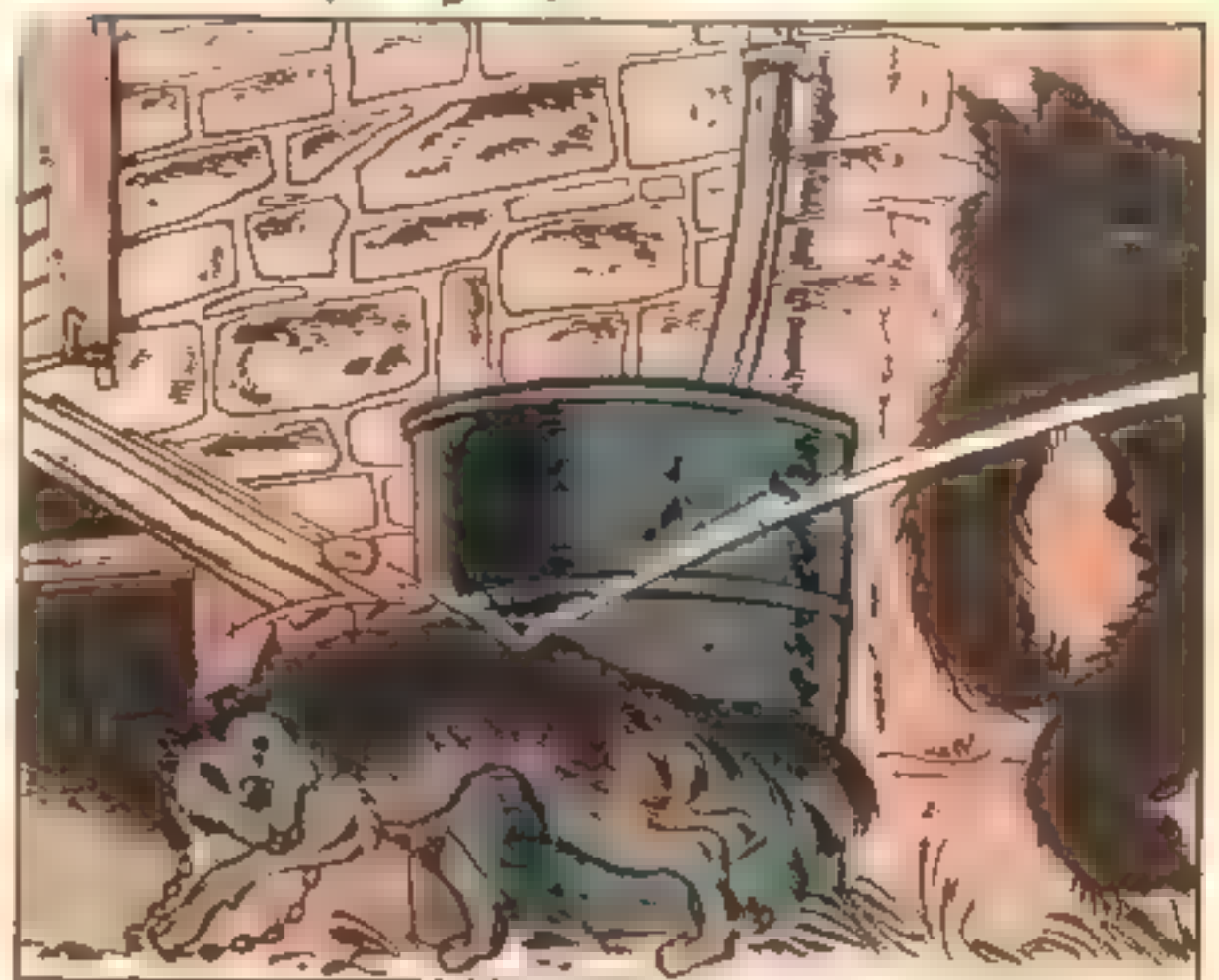
ريل هوشيه



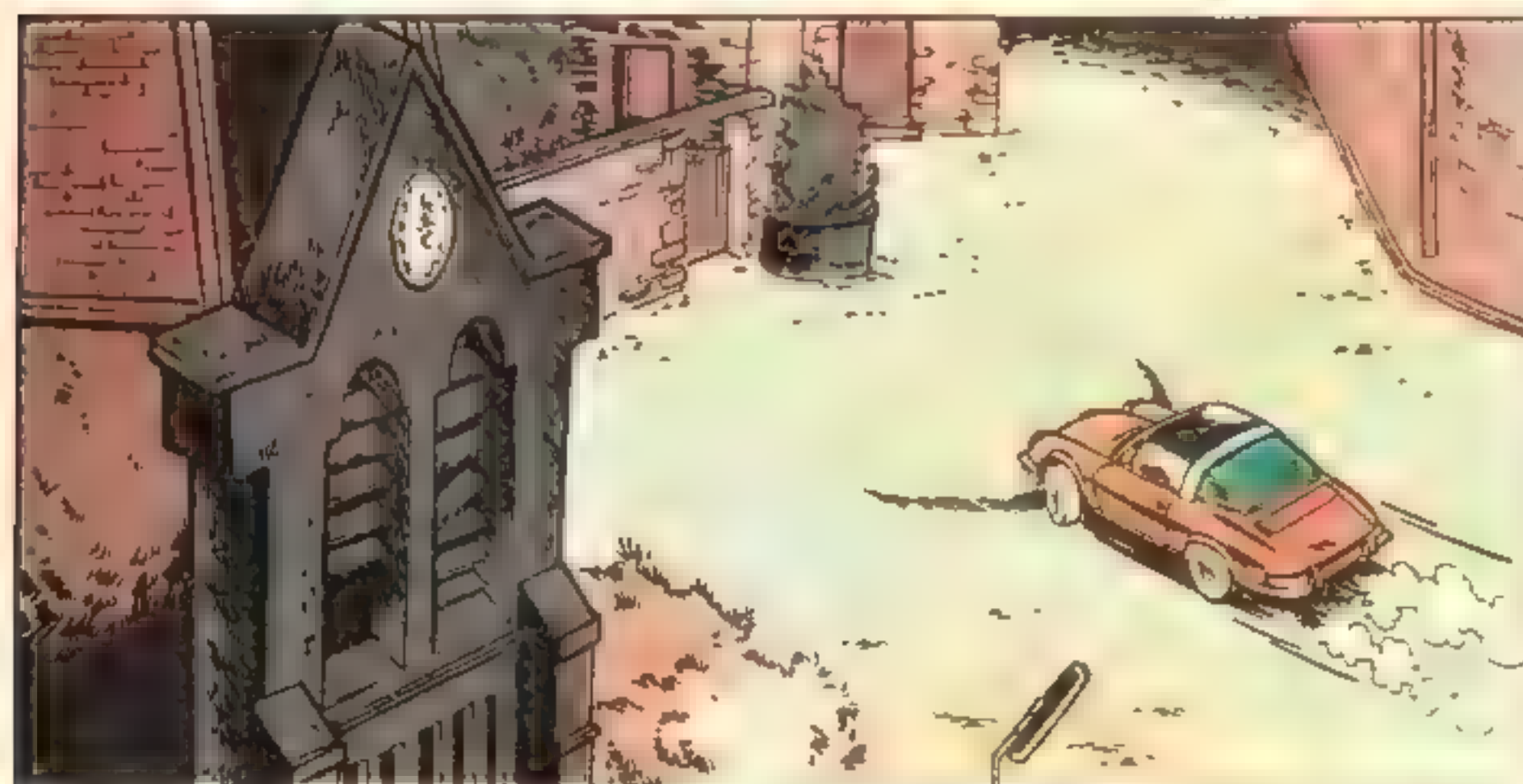
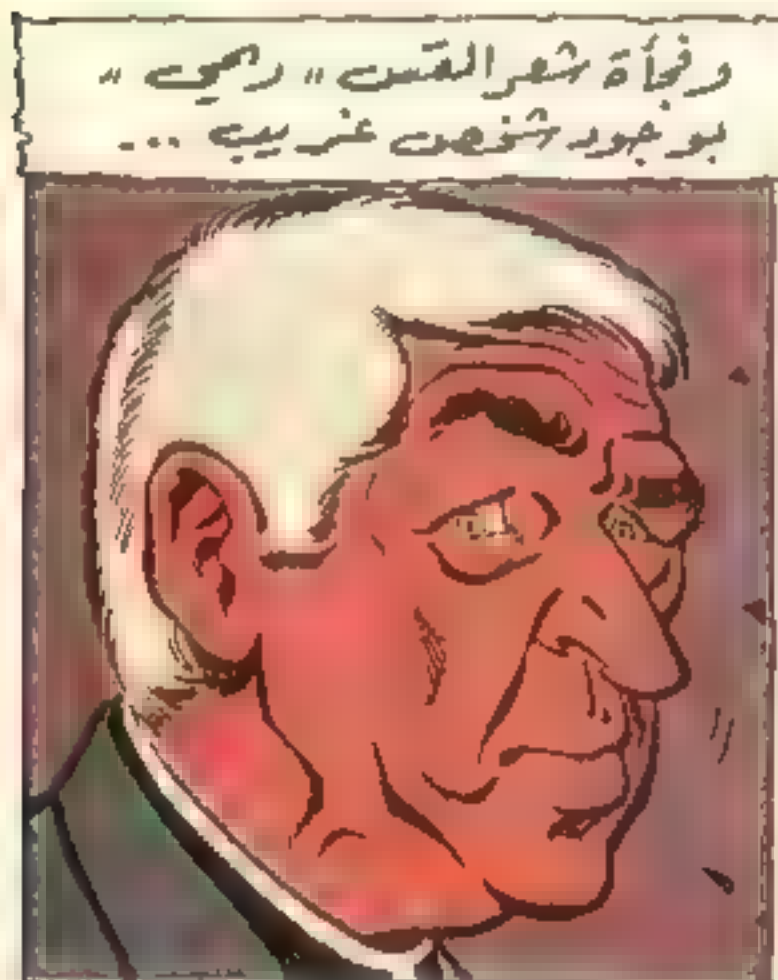
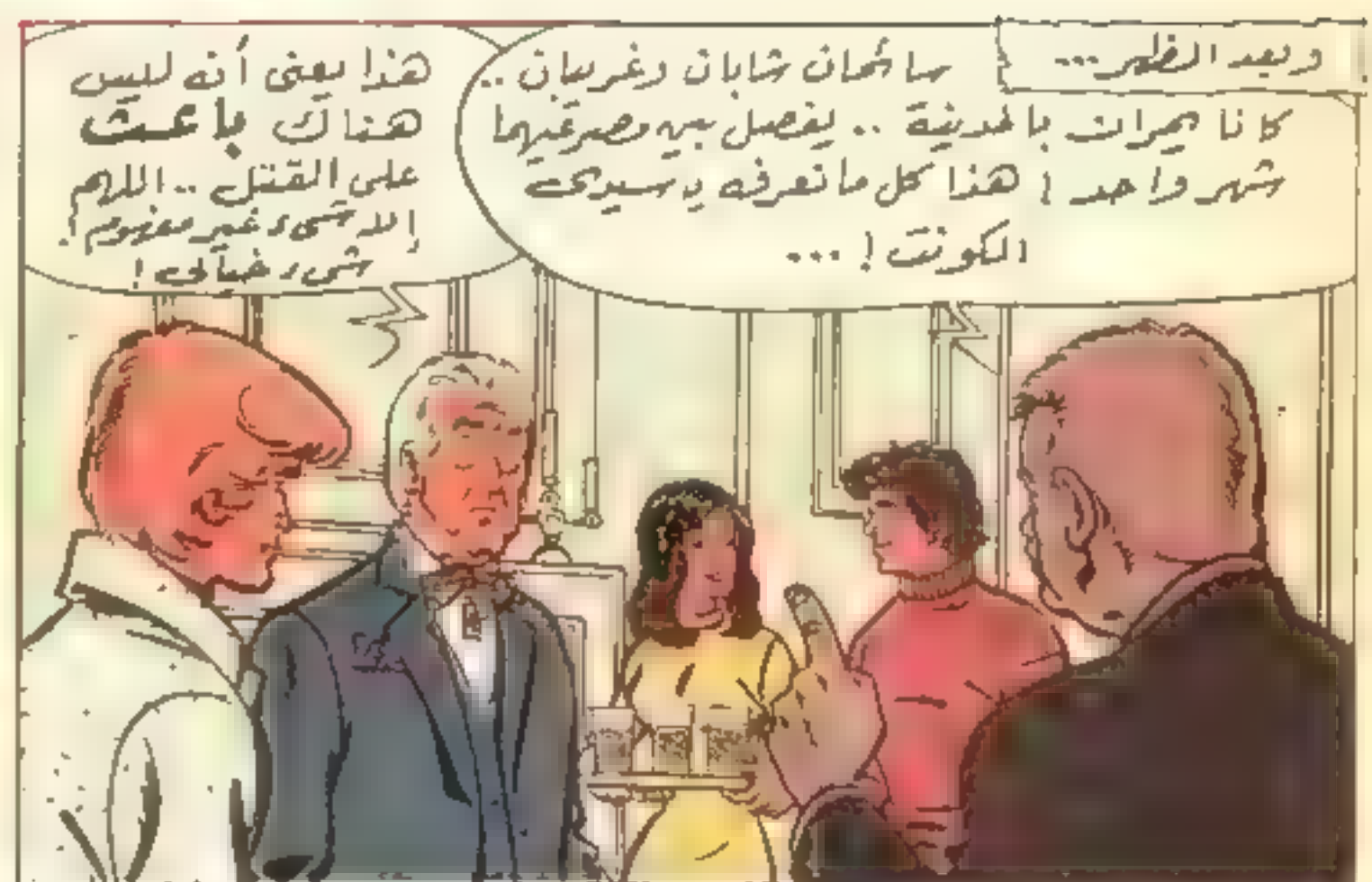
وحش المدينة



ريلك هو شيلك



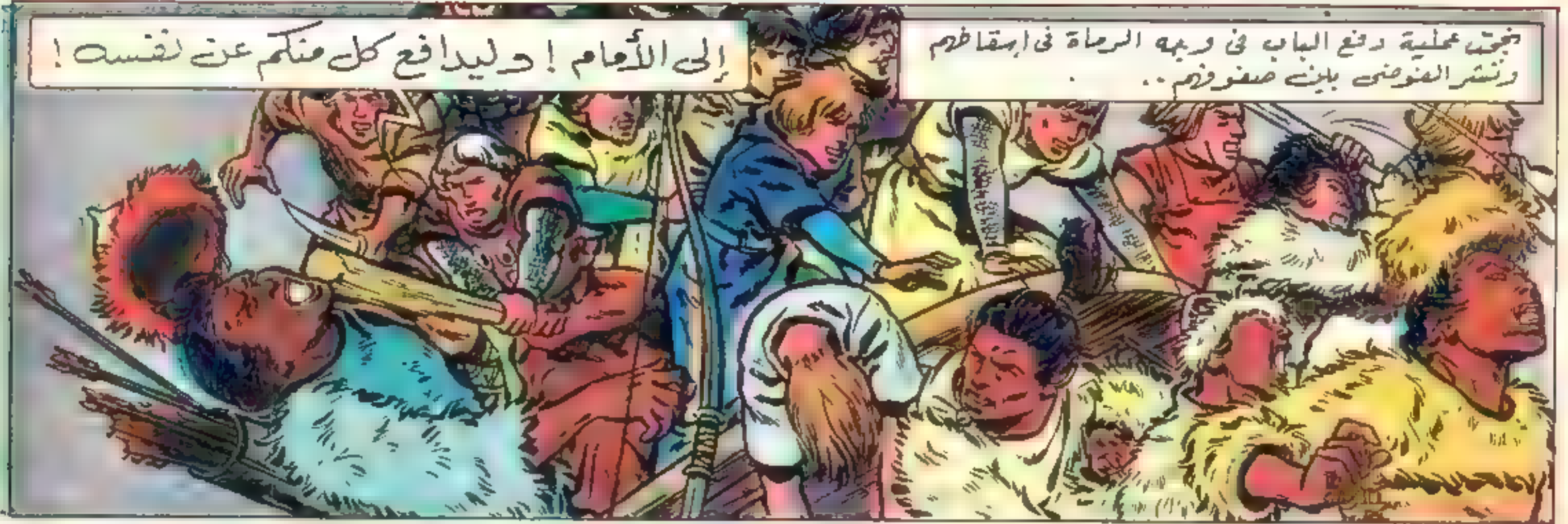
وحش المدينة



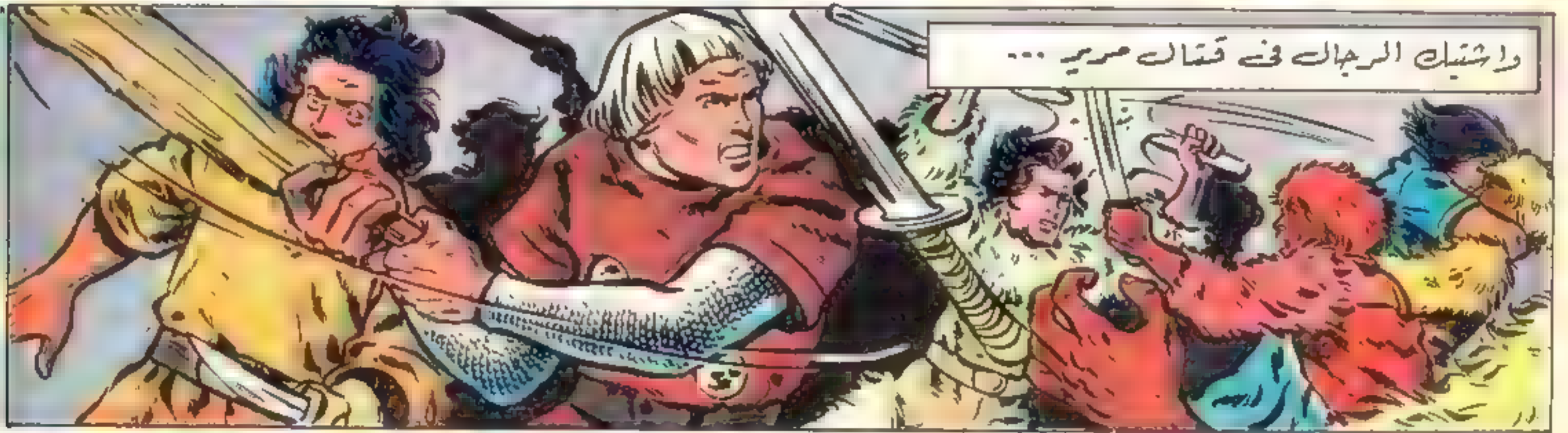
شريعة الغاب

إلى الأمام! وليدافع كل منكم عن نفسه!

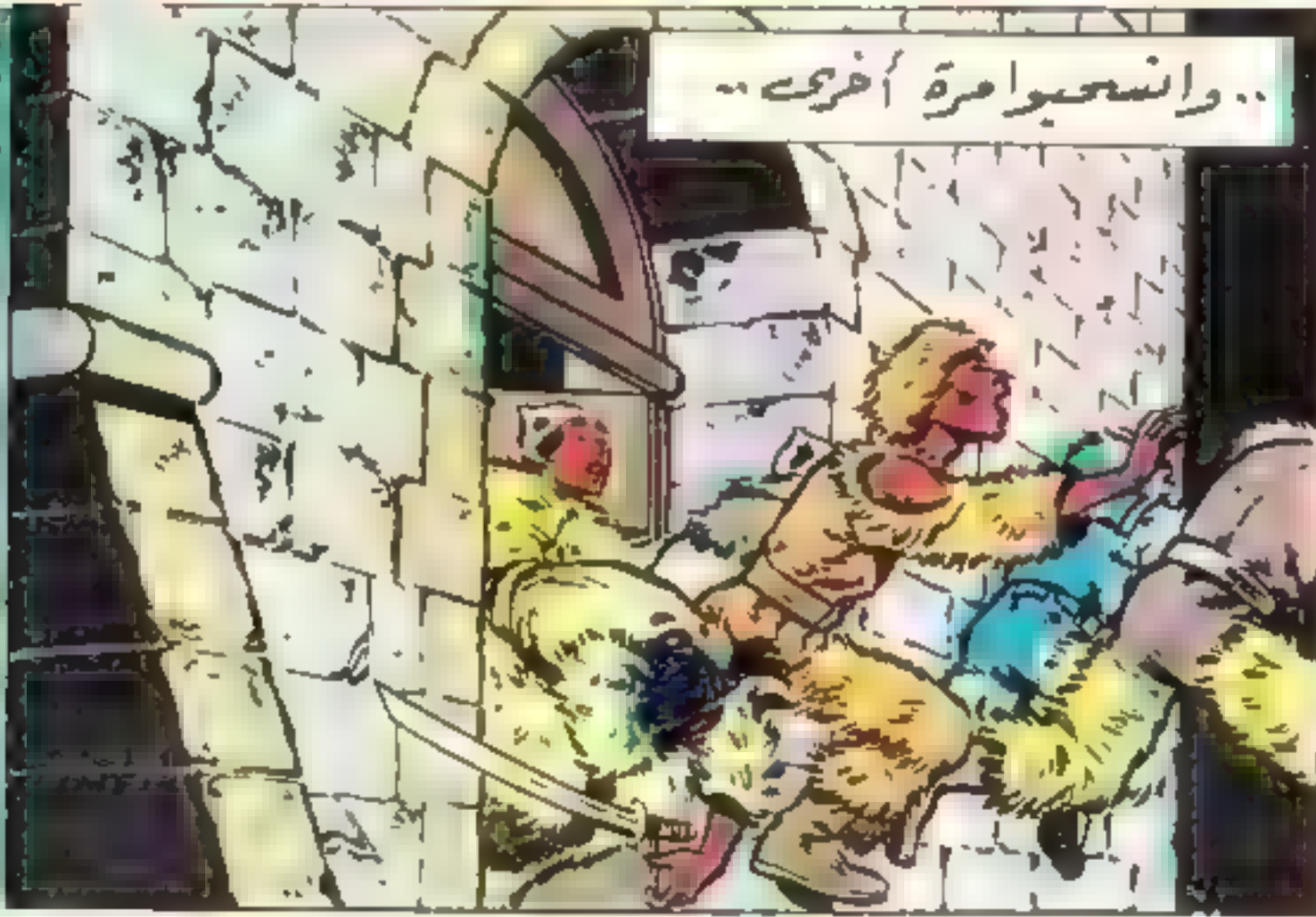
فتحت عملية دفع الباب في وجه الرماة في إسقاطهم ونشر الفوضى بين صفوفهم..



واشتبك الرجال في قتال مرير...



..وانسحبوا مرة أخرى..



لكنه اندفاع المتمردين كان شديدا الى درجة جعلت التتار يتراجعون أمامهم..



لكن؟!.. انظروا هناك!



هيه!

لقد انتصرنا في المرحلة الأولى!





الفنسانرس أردانس



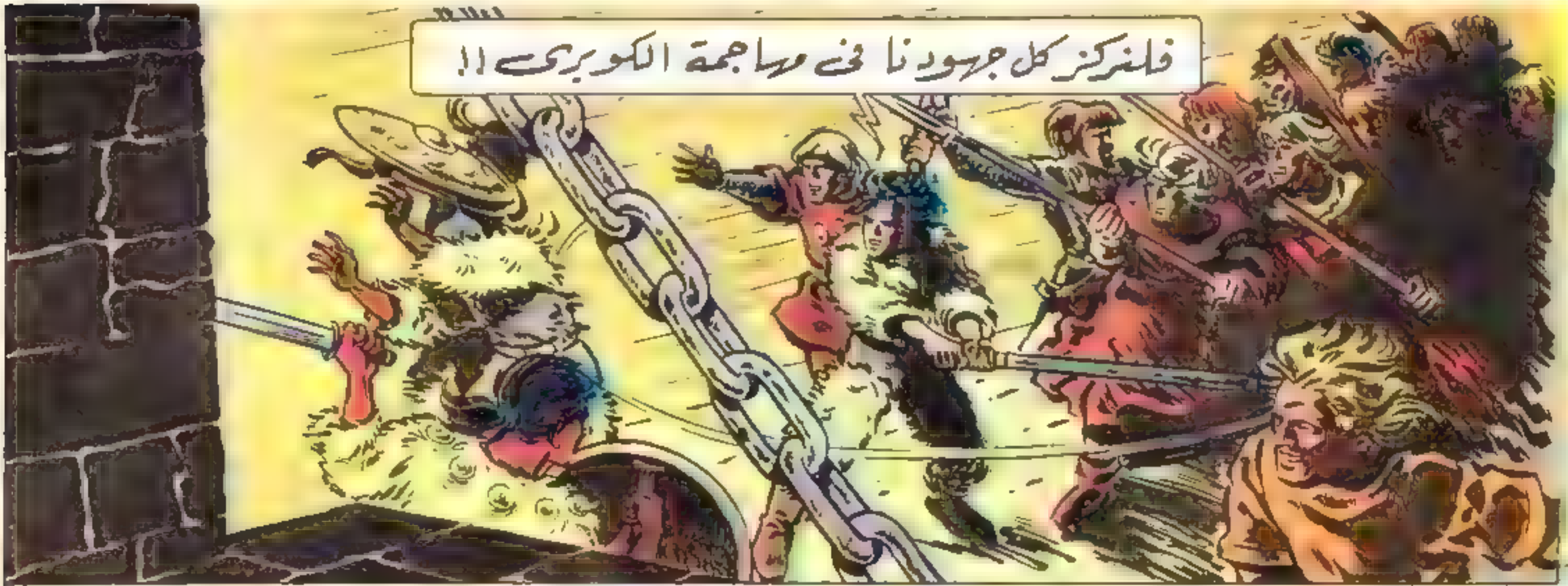
إن انشغالهم عنا بالمعتدى يمكننا من إتمام عمل عظيم هنا !!



أرضهم محاصرونا !!



فلنركز كل جهودنا في مهاجمة الكوري !!



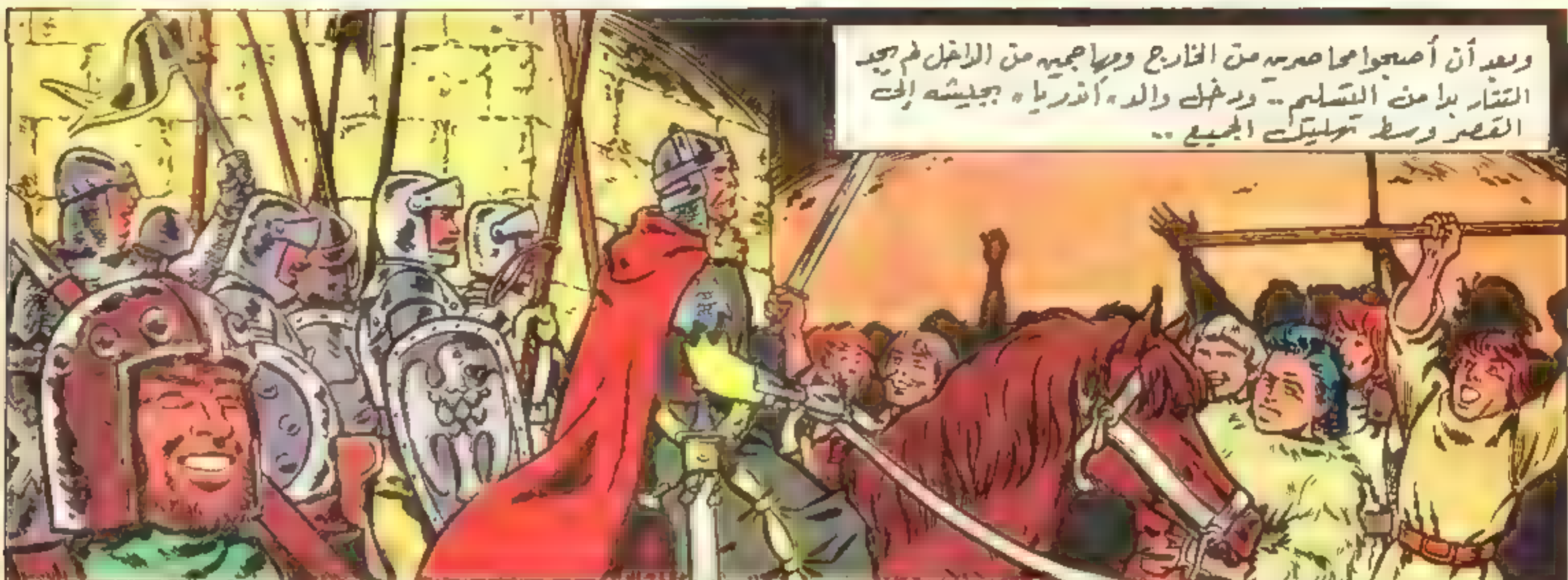
لقد ضيعنا !!



ولانت النتيجة سريعة فتفج الكوري محدنا
دويًا شديدًا أمام القوات المحاصرة



شريعة العساكر

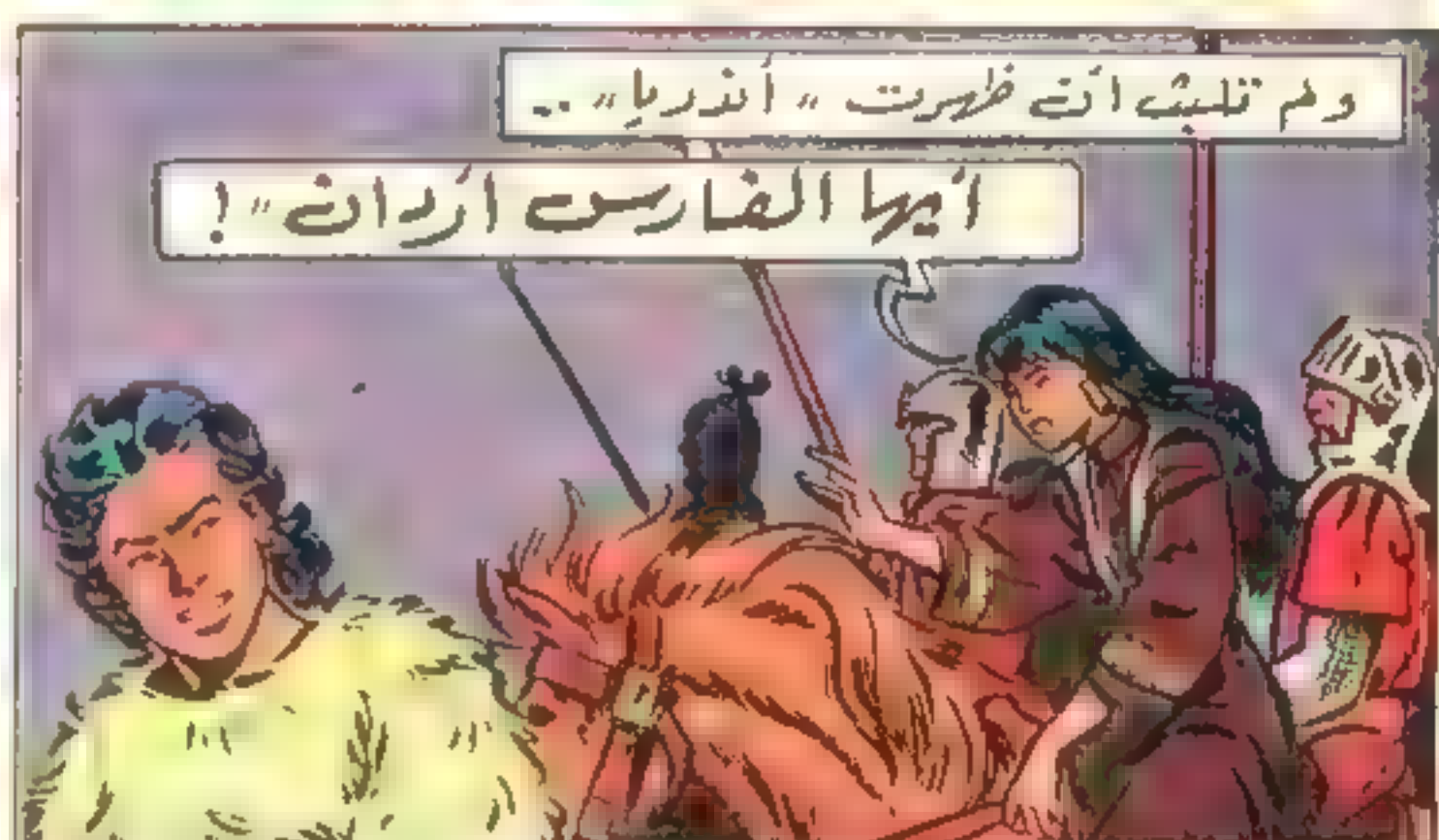


وبعد أن أصبحوا محاصرين من الخارج وبها جميع من الداخل لم يجد
القتار بدا من التسليم .. ودخل والد أندريا بجيشه إلى
القصر وسط ترحيبات الجميع ..



أين "موريس"؟ ماذا
فعلوا به؟ ..

لا.. انه.. انه على قيد
الحياة! لكن من الأفضل
أن نعلم رغبته قليلاً ..

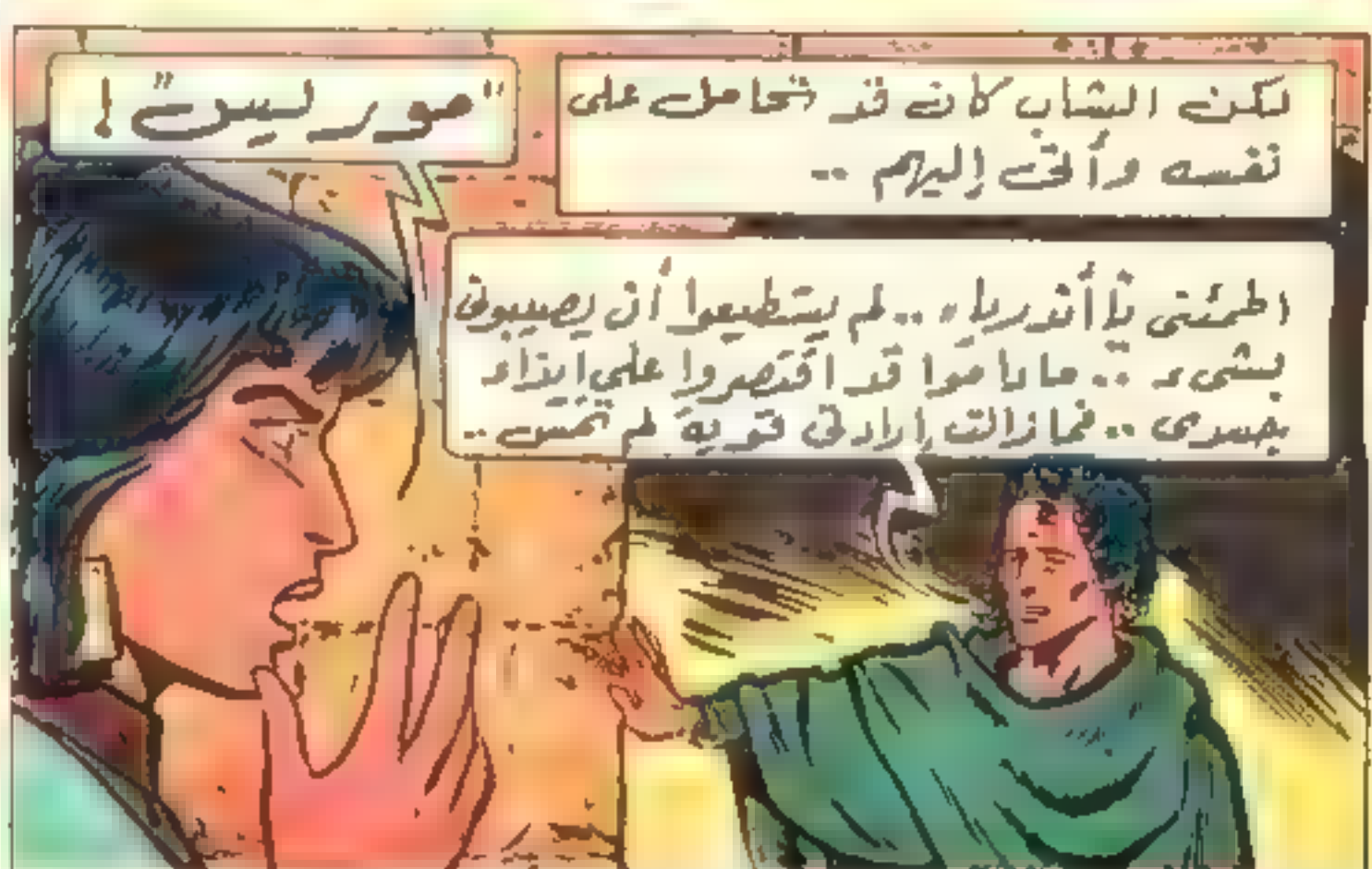


ولم تلبث أنه ظهرت "أندريا" ..

أيها الفارس أريد أن!

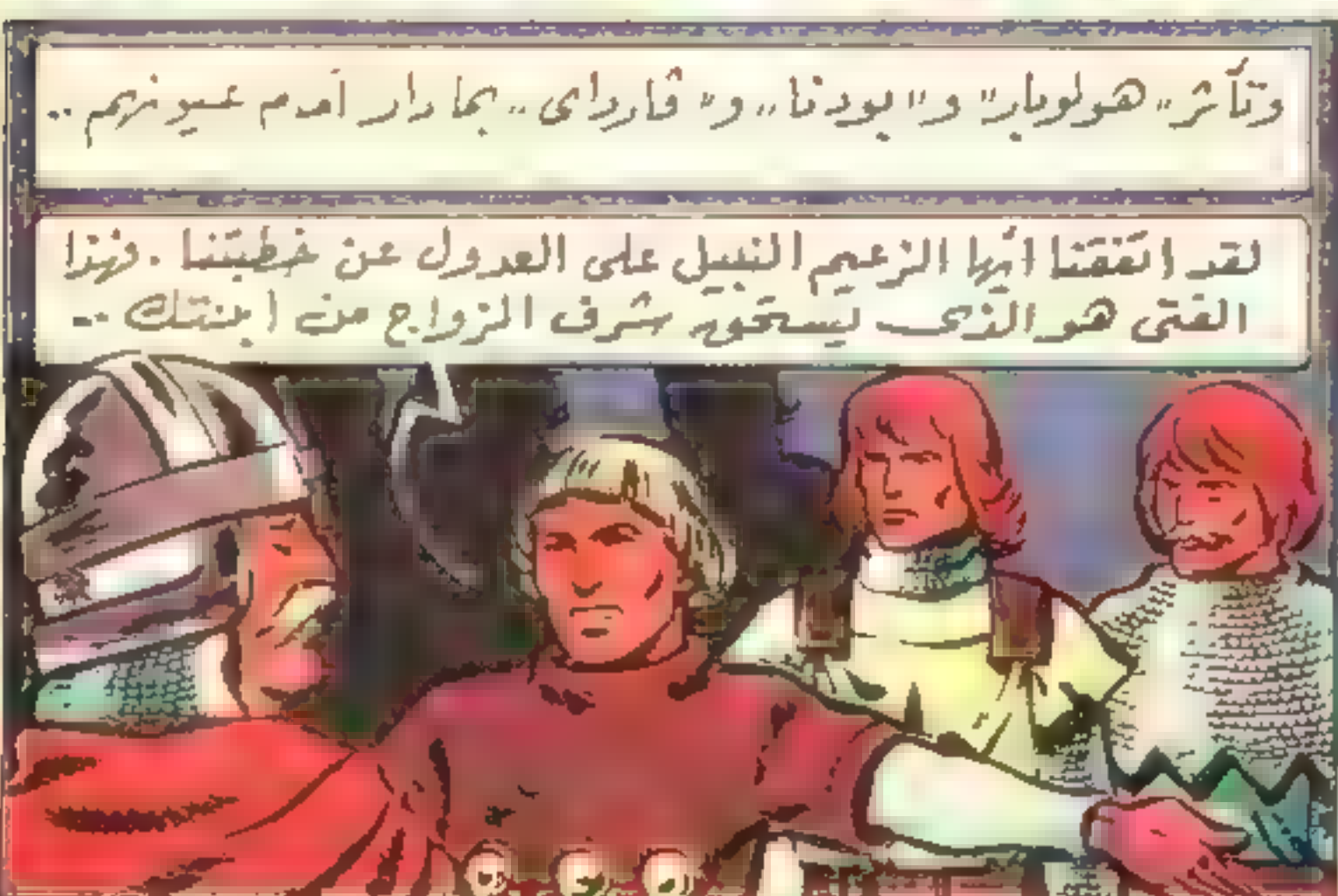


هذه سكت أمي الشئام ...
سند لك قراشاً .. ثم ..



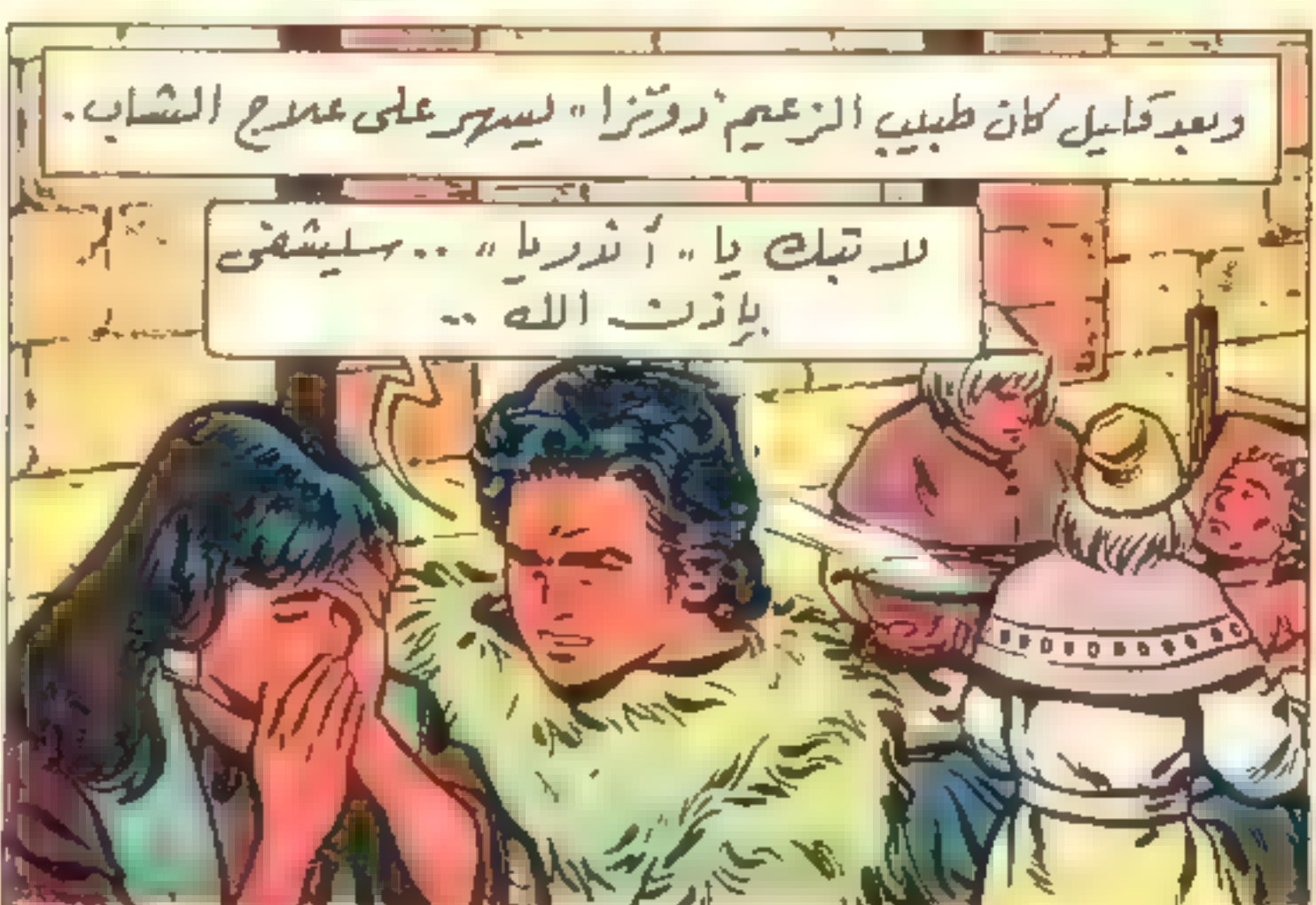
لكن الشاب كان قد تعامل على
نفسه وألقى إليهم ..

اطمئني يا أندريا .. لم يستطيعوا أن يصيبوني
بشيء .. ما داموا قد أقصروا على إيذاء
بشرى .. فما زالت إرادتي قوية لم تمس ..



وتأثر "هولوبار" و"بودنا" و"قارداي" بما دار أمام عيونهم ..

لقد اتفقنا أيها الزعيم النبيل على العدول عن خطبتنا .. فإنا
الفتى هو الذي يستحق شرف الزواج من ابنتك ..



وبعد قليل كان طبيب الزعيم "روترا" يسير على عرج الشاب ..

لا تقل يا "أندريا" .. سيشفى
بإذن الله ..



الفنسان اردان

اننى سعيد يا أصدقائى لك
الود عاد بيننا .. ولكن يجب لأن
أن نرتقم بالمنازل مائة ..



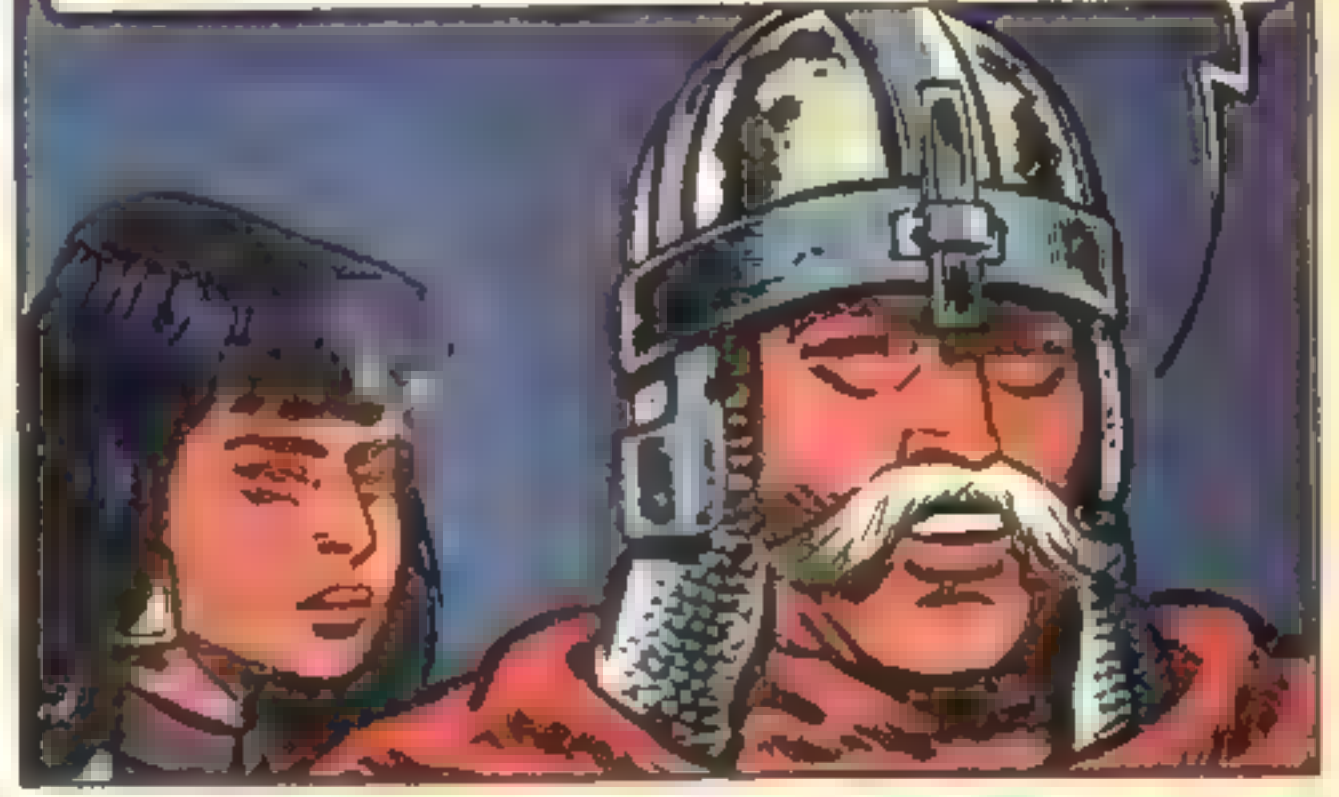
فلنحى الفارس أردان دى روحكوفى ..

يحيا " أردان " !

يحيا " أردان " !!



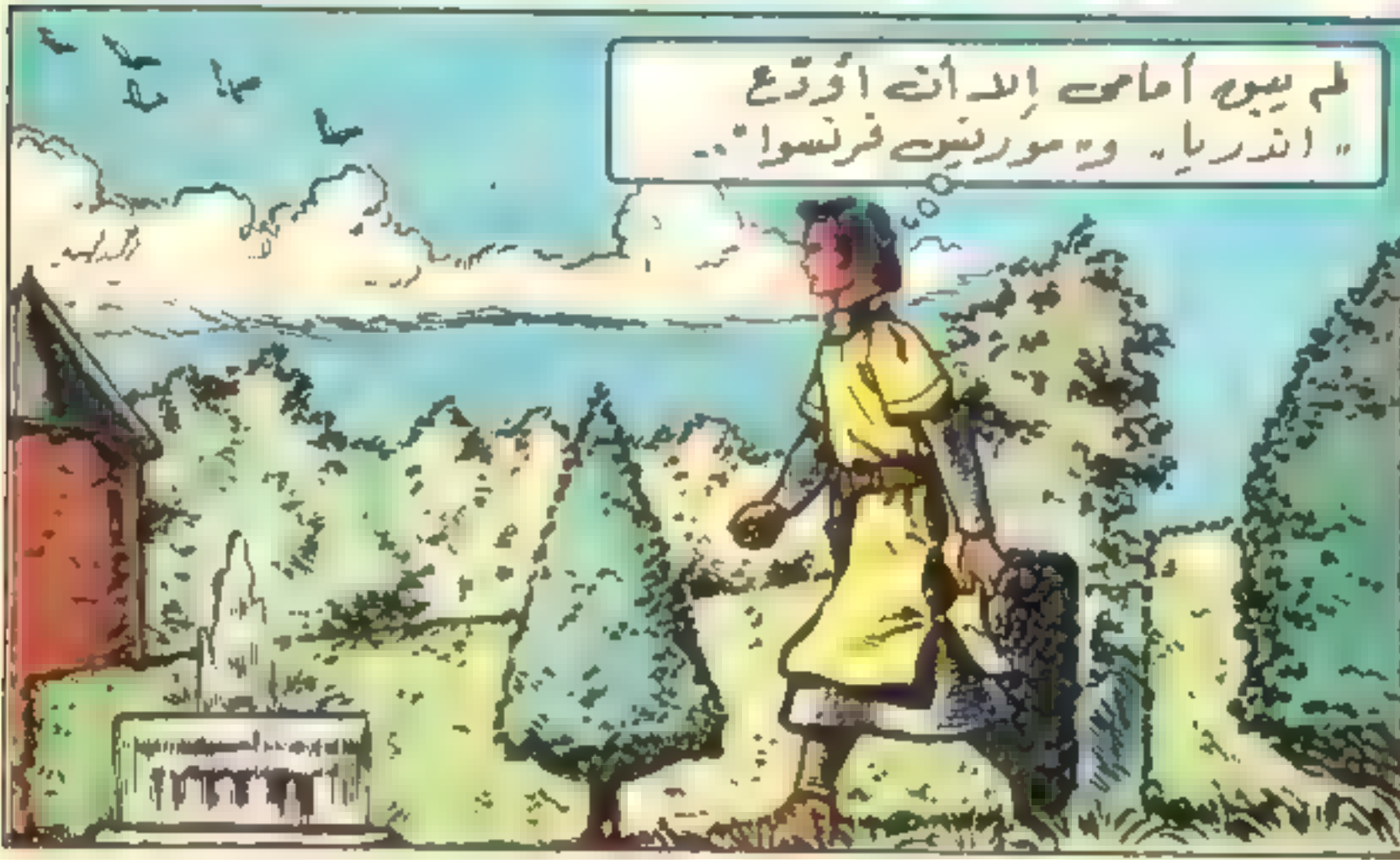
إفنى سعيد بقراركم هذا إذ أنه سيضع حدا
للخنازيع والحروب التى لا تروى منها والى تودى إلى انقسام بلدنا.



وفى فجر اليوم التالى كان القطار يدورون بأقدامهم قد ضمرة وديان هتافيا عائدون إلى مسقط رأسهم.



لم يبق أمامى إلا أن أودع
" اندريا " و " موريس " فرسوا ..



ومرأ سبوعان أعان فيها " أردان " الرعيم " ميانوس دقنا
على إعادة السلام إلى بلادهم . وفكر الشاب فى الرحيل
بعد أن أغدوه عليه بالهدايا والراضى واللقاب ..

لا .. لا تشكرونا يا " أردان " فحق مدنيون لك
بكل شئ .. وما دمننا لا نستطيع الإبقاء عليك
هنا فمد يسعنا إلا أن نرسلك بالتوفيق فى بلادك.



رفاة توقف " أردان " ..

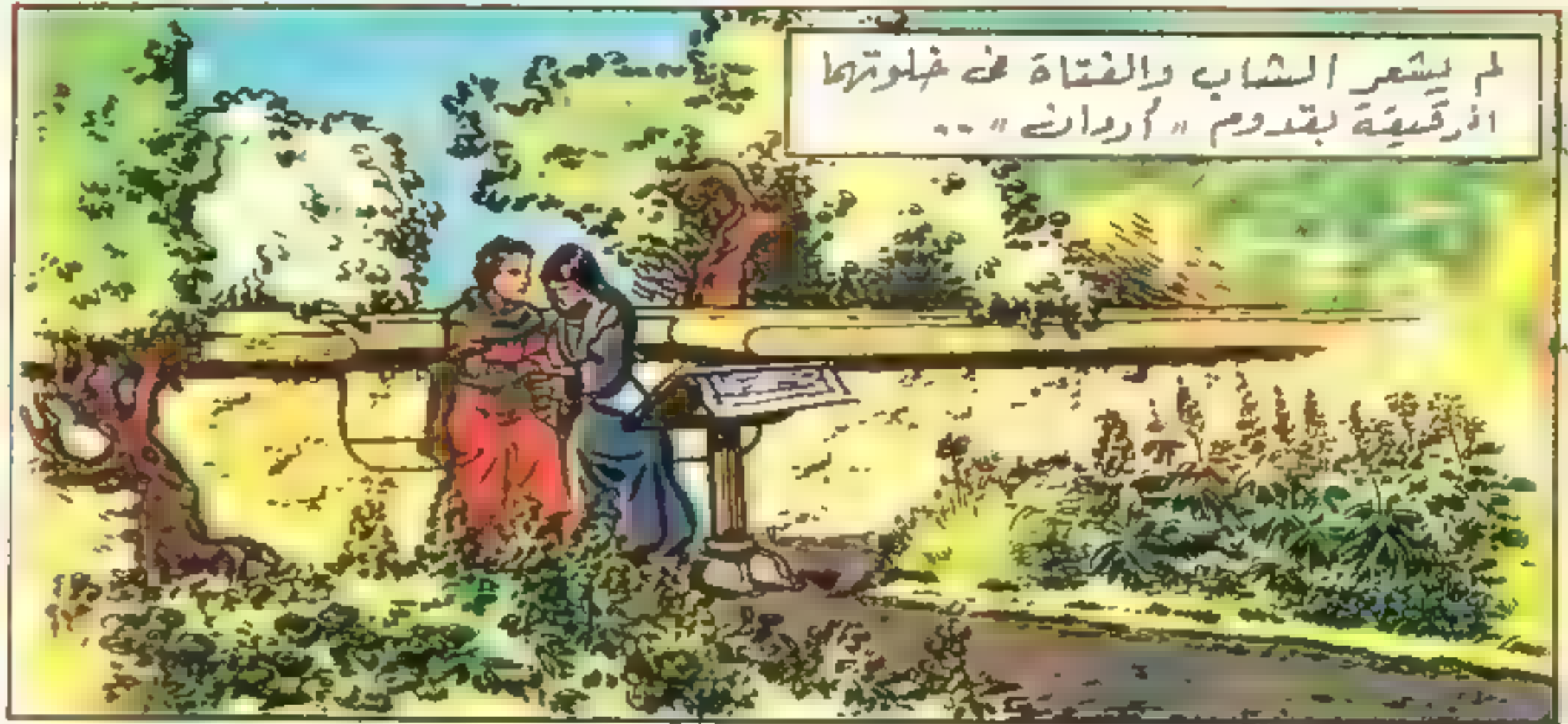




فقد .. كم كنت أرد أن أكون
في موقف «موريس» ..



لم يشعر الشاب والفتاة في خلوتهما
الرفيعة بقدر «أردان» ..



نعم .. يجب أن أرحل .. أولادك
هناك المحنة تنظرني .. وثانياً:
لدي ديدان .. برادون قد ضاع ذراع
داه ينظرني بفارغ الصبر لينزل على
وابل من الشئ ثم والمسألة ...



لا .. لا تقبل ذلك
سترحل يا صديقتي!



أ .. أردان!

إهم .. إهم ..



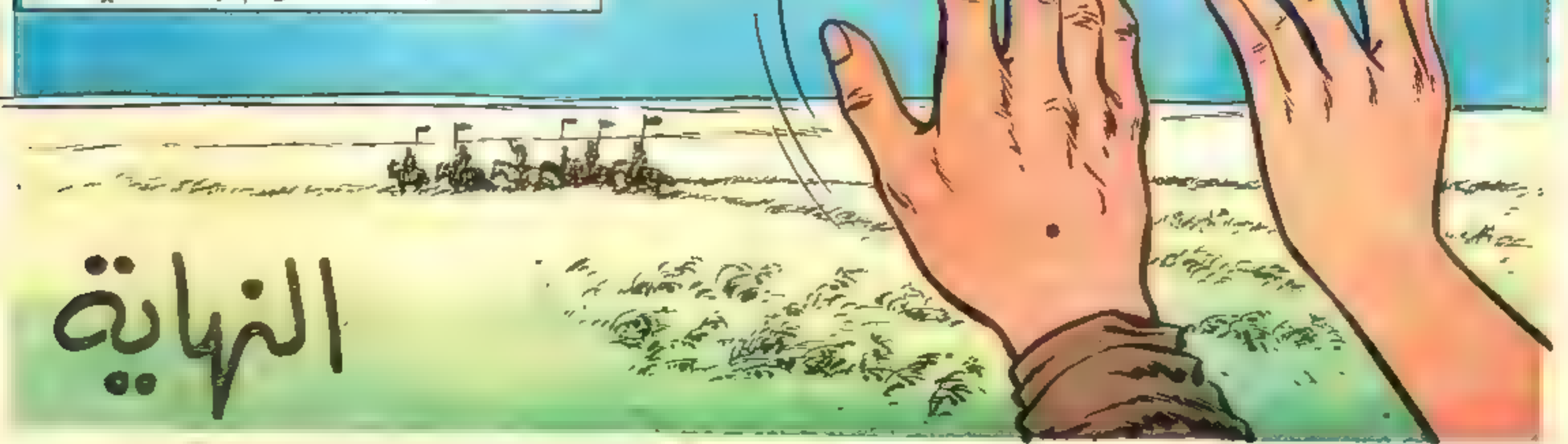
رقد نور الصديقان طويلاً دون
أن ينظرا بكلمة ...



... وأهم من ذلك أنك سعيد جداً يا «موريس» .. وكذلك أندريا
إلى درجة تجعلني أخشى الإصابة بالغيرة ..

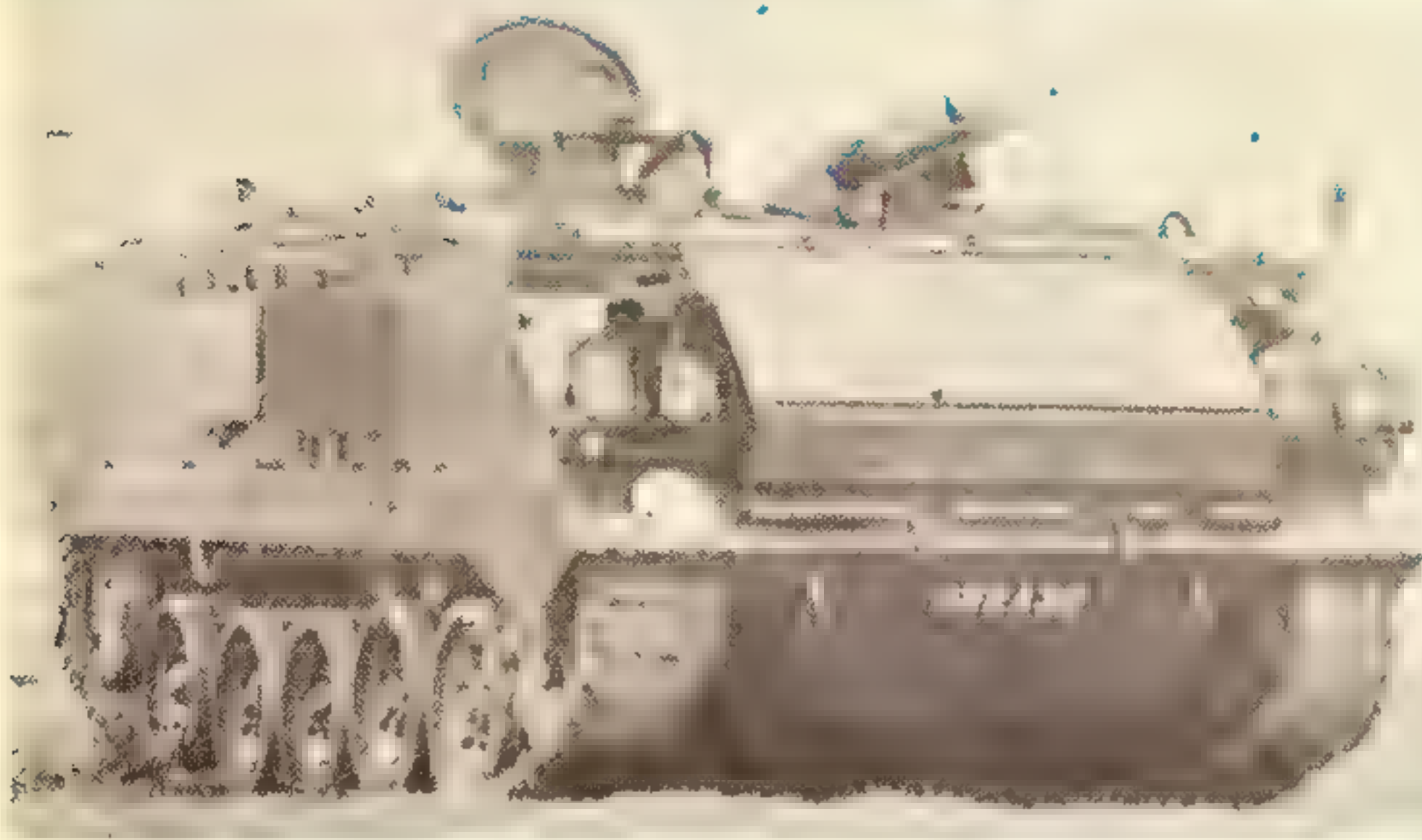


وأخذ «أردان» ورجال الحرس يتعدون حتى
بدأوا لعين الراثة نقاطاً صفيرة في أفق
الوادي الأخضر في طريقهم إلى «رويكوف».



النهاية

انصف الى معلوماتك



حاملة جنود بريطانية مجنزرة وزنها ١٥ طناً ، وسرعتها ٥٢ كيلومتراً/ساعة ، وتحمل ١٢ جندياً .



حاملة جنود مجنزرة، صنعتها شركة ميتسوبيشي في اليابان . وزنها ١٢ طناً سرعتها ٤٥ كيلومتراً/ساعة وتحمل طاقماً من عشرة جنود .

في شبكات الطرق، بحيث تتمكن من حماية الخط الدفاعي وتزود بالعديد من المدافع والأسلحة الأخرى .

٦- دشمة :

وتشبه النقطة القوية ، إلا أنها تكون مبنية بالأسمنت المسلح بالحديد، بحيث تتوفر لها الوقاية من قصف المدفعية والطيران إلى حد ما .

١- المشاة الميكانيكية :

قوة من جنود المشاة تحملها العربات المدرعة أو النصف جنزير لاقتحام دفاعات العدو .

٢- العربات المجنزرة (نصف جنزير) :

عربات قتال تجمع بين صفات العربة والدبابة، حتى تتمكن من السير على جميع أنواع الأراضي، وبخاصة في الصحراء أو الأراضي الوعرة .

٣- حاملات الجنود :

وتتكون من لواري ضخمة لنقل المشاة أو عربات مدرعة .

٤- خط دفاعي :

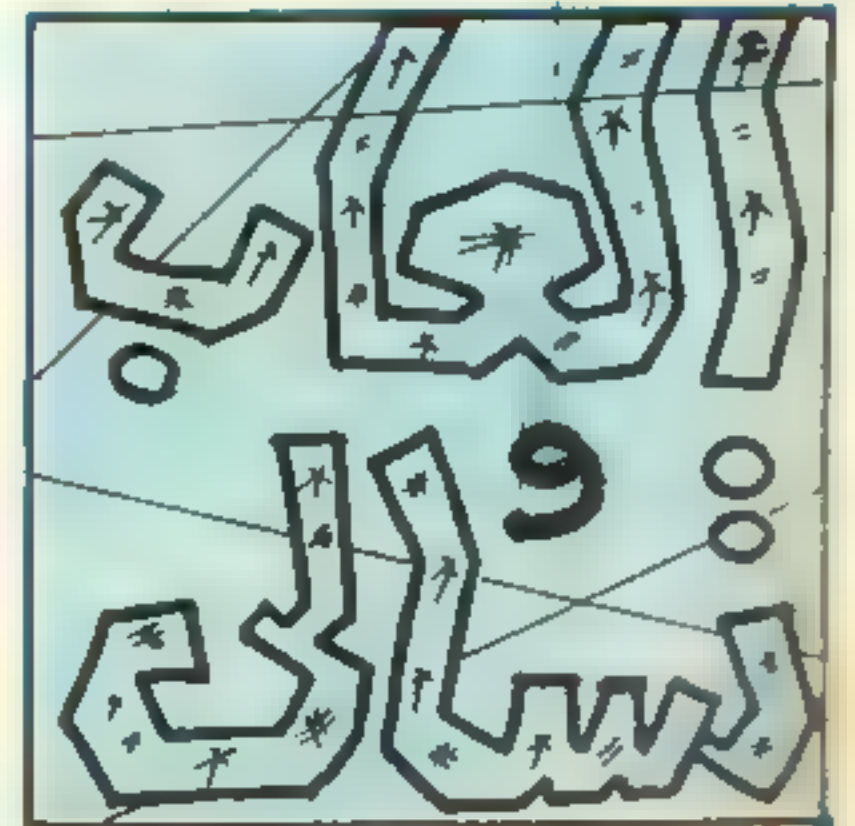
يتكون الخط الدفاعي من عدة مواقع دفاعية قوية في شكل خطوط متتالية من الخنادق المحفورة جيداً ، وتحتلها قوة من المشاة والمدفعية والدبابات حسب طول وعمق الدفاعات .

٥- نقطة قوية :

تنشأ النقط القوية على امتداد الخط الدفاعي فوق المناطق المرتفعة نسبياً أو التي تتحكم

وتذوق التنقود في الماء

يركع اللاعب على مقعد الكرسي ، ويضع ذراعيه على ظهر الكرسي ، ثم يحاول أن يسقط قرشاً في الكوب الذي على الأرض .



والصعوبة في هذه اللعبة تكمن في أن الكوب موضوع داخل إناء كبير ملء بالماء ، بحيث يغمر الكوب تماماً . إنه لمن الصعب إسقاط القرش في الكوب . واللاعب في هذا الوضع ، فما بالك لو كانت هناك طبقة من الماء بين القرش وفتحة الكوب . ومن يستطيع أن يسقط القرش في الكوب من خلال الماء يفوز بالجائزة . ويمكن استبدال التنقود بنطاء زجاجة كوكاكولا .



نيكولاوس كوپورنيكس

١٤٧٣ - ١٥٤٣

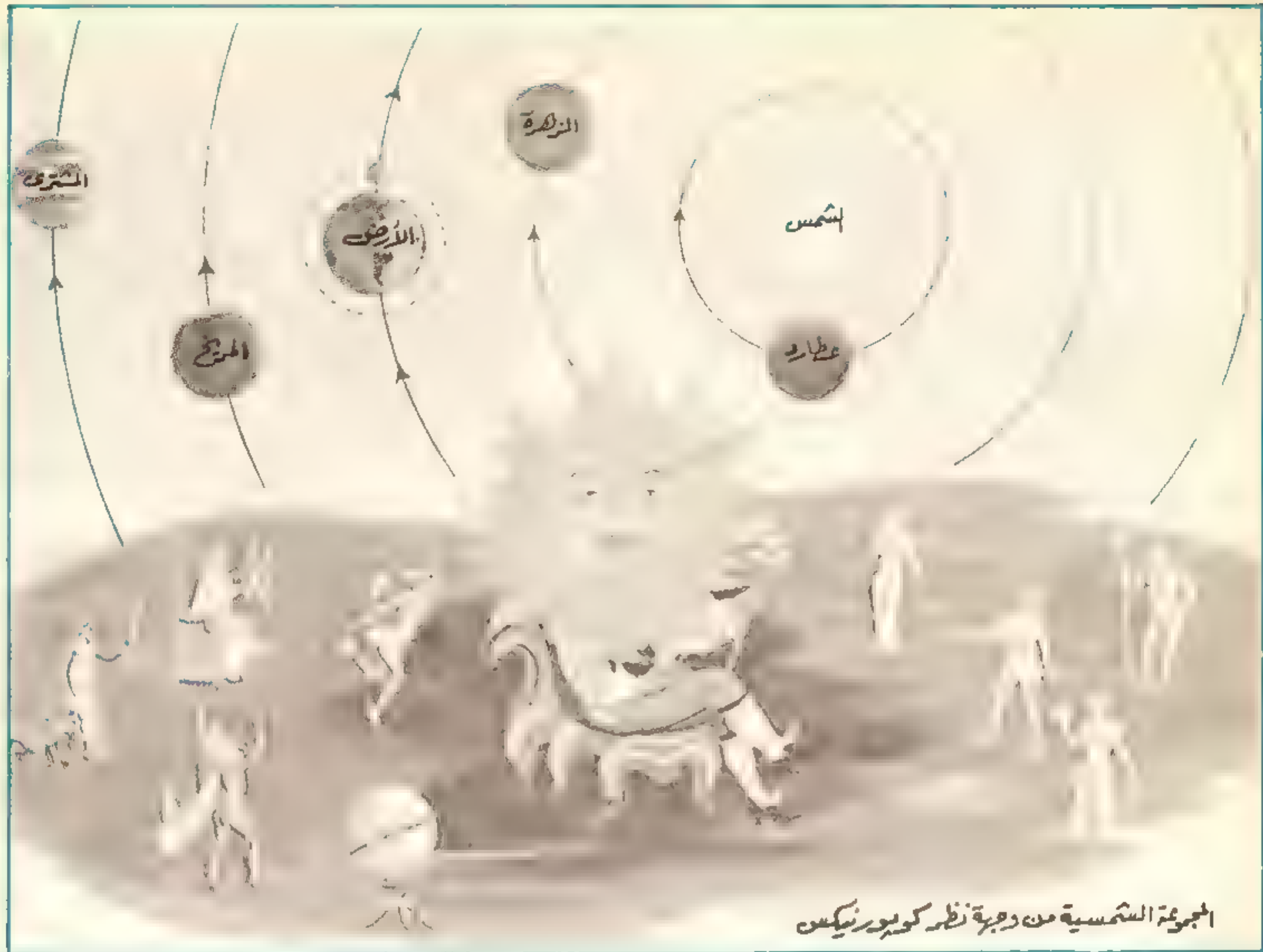
إذا ما استيقظت في الصباح المبكر ، تبدو لك الشمس وكأنها تبرز من الشرق . أما في المساء فهي تختفي في الغرب . فهل تتحرك الشمس فعلا ؟ لا شك أن هذا هو ما يبدو لنا . ولقد ظل معظم الناس منذ فجر التاريخ يعتقدون أن الشمس تدور حول الأرض ،



في عام ١٥٠٠ م كان بطليموس الفلكي الإغريقي الشهير الذي ولد في مصر ؟ يدرس للطلبة أن الأرض هي مركز الكون .

حتى جاء عالم فلك بولندي هو نيكولاوس كوپورنيكس فأثبت أمرا يختلف عن ذلك الاعتقاد الذي ساد قرونا . وقال الناس . . . «تتبع العقيدة من المشاهدة ... لذلك فإن الأرض هي مركز الكون» . وهكذا ظن الناس أن الأمر قد حسم . ولكن في عام ١٤٩٩ عندما بلغ كوپورنيكس عامه السادس والعشرين أصبح أستاذ الفلك بجامعة روما . . . كان شابا بالغ الذكاء درس في خمس جامعات ، وأصبح أهلا ليكون مدرسا ، أو محاميا ، أو طبيبا . وفي دروس الفلك التي يلقها ، كان يبدأ بتدريس النظرية القديمة التي ابتدئها منجم إغريقي اسمه « بطليموس » قبل كوپورنيكس بحوالى ١٣٥٠ عاما . . . تلك النظرية التي تقول « إن الكون كله يدور حول الأرض » وبالرغم من أن كوپورنيكس كان يدرس نظرية بطليموس ، إلا أن عقله كان ثائرا ضده لأنه لا يتمشى مع منطقته ، فهي نظرية تترك أمورا كثيرة دون تفسير . . . لماذا تتحرك النجوم بسرعات تختلف عن سرعة الشمس والقمر ؟ لماذا تبدو بعض النجوم جائلة في السماء ؟ فهل هناك خطأ ما في نظرية بطليموس ؟ وإذا كانت خاطئة ، فلماذا يستمر في تدريسها .

وبينا كوپورنيكس يدرس الأمر ، وجد أن بعض الحكماء الذين سبقوه شكوا أيضا في نظرية بطليموس . . . فقد كانوا يعتقدون أن الشمس هي مركز الكون وليست الأرض . ولكن واحدا منهم لم يستطع تقديم الدليل المقنع على ذلك . وكانت النتيجة أن قبلت الكنيسة نظرية بطليموس باعتبارها النظرية الصحيحة ، كما قبلها معظم المفكرين الكبار المعاصرين لبطليموس . ولكن ماذا لو أن أولئك الآخرين هم الذين على حق ؟ لا يفسر ذلك جميع التساؤلات التي كانت تضجر كوپورنيكس ؟ لذلك قرر أن يهجر تشنريس وينتقل في أعماق علم الفلك . وعمل قسيسا ، متوقعا أن هذا العمل سترك له وقت فراغ يتم فيه دراسته . لكن الذي حدث أنه أصبح أكثر انشغالا . فقد أوكل له الإشراف على كاتدرائية بقرية فراوينبرج الجبلية الصغيرة في بولندا . وكفيسيس كان يقوم بالطقوس الدينية يوميا في الكنيسة ، وكطبيب كان يرعى كل المرضى في دائرة أبرشيته ، وكمخترع صمم خزانا وساقية تنبئها طاحونة هواء ، توصل المساء إلى جميع بيوت القرية ، من النهر الواقع على بعد ثلاثة كيلو مترات ونصف أسفل الجبل . كما تنجز نظاما ماليا جديدا للحكومة البولندية . ولقد عاون الكنيسة في تتبع أيام الأعياد المقدسة بأن اخترع تقويما بالغ الدقة . ومثل هذه الأنشطة مجتمعة لابد أن تشغل وقت معظم الناس . لكن نيكولاوس كوپورنيكس المذهل استطاع أن يجد الوسيلة لتوفير بعض من وقته يشغله في موضوعه الأثير . . . الفلك . إلا أن انشكوب لم يكشف إلا بعد وفاته بعدة سنين ، فكان عليه الاعتماد على عينيه ليدرس حركات الأجرام السماوية ، ففتح علة كوي في



الليل . ودورة الأرض حول محورها تتم في ٢٤ ساعة، وهو الزمن الذي يستغرقه نهار واحد وليلة واحدة (أى يوم كامل) وماذا عن القمر ؟ لقد وافق كوبرنيكس بطليموس في حقيقة واحدة وهي أن القمر يدور حول الأرض .

وفي النظرية تفاصيل عديدة ، لكن هذه هي الحقائق الأساسية .
ولقد صححت نظرية كوبرنيكس الكثير من الأخطاء الجسيمة
التي ظلت مقبولة عدة قرون ، وفتحت الطريق أمام علم الفلك
الحديث . ودون كوبرنيكس اكتشافاته في كتاب ، لكنه احتفظ
به في درجه المغلق لعدة سنين ، فقد كان يعرف أن الناس سيضحكون
من أفكاره الجديدة الغريبة ؛ وكان يعلم أيضاً أن الكنيسة قد
وافقت رسمياً على النظرية البطليموسية القديمة . وهو ككسبيس
ما كان عليه أن يخالف رأى الكنيسة .

ولم يقرر كوپورنيكس نشر كتابه إلا أخيراً عام ١٥٤٣ لما بلغ من الكبر عتياً وشارف الموت . ولقد سماه « دوران الأفلاك السماوية » . ووصلت نسخة مطبوعة من الكتاب إلى جوار سريره قبل أن يموت بزمان وجيز جداً . ومات دون أن يدرك الخدمة الجليلة التي قدمها للعالم . والواقع أن أفكاره لم تقبل تماماً إلا بعد مضي ١٥٠ عاماً . واليوم بعد حوالي أربعة قرون من موته يعتبر واحداً من أعظم العالقة في دنيا العلم .

سقف حجرة مكتبه يبرج الكاتدرائية . وبينما هو جالس هناك في الظلام كان في مقدوره مشاهدة النجوم وهي تعبر الكوى . وكان يتتبع موقعها في السماء ، ويدون السرعة التي تبدو وكأنها تتحرك بها . وكانت تسجيلات كوپورنيكس لكل ما شاهد من الدقة بمكان . ثم وضع معادلات رياضية لتفسير مشاهداته ، وأخذ يجمع الحقائق تدريجاً . . . تلك الحقائق التي قدر لها أن تخرج للوجود النظرية الكوپورنيكية في الفلك ، تلك التي ما زلنا نعتقد في صحتها حتى اليوم . ولقد استغرق كوپورنيكس أربعين عاماً ليتم دراساته ، ويثبت خطأ النظرية البطليموسية . أما نظرية كوپورنيكس فتقول بأن الشمس هي مركز الكون ، والأرض أحد الكواكب التي تدور حول الشمس . وهناك من الكواكب الأخرى غير الأرض ما يدور حول الشمس مثل عطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل .

والواقع أن هذه الكواكب الخمسة تكون ما يسمى بالمجموعة الشمسية . وأهم النقاط في نظرية كوبرنيكس هي القول بأنه بينما تدور الأرض حول الشمس مرة كل عام ، فإنها تدور حول محورها (وهو خط وهمي يمر خلال منتصف الأرض) وعندما يكون الجانب الذي نعيش عليه من الأرض قريبا من الشمس ، يكون الوقت نهارا . وعندما يدور بعيدا عن ضوء الشمس يحل

لكم يا شباب

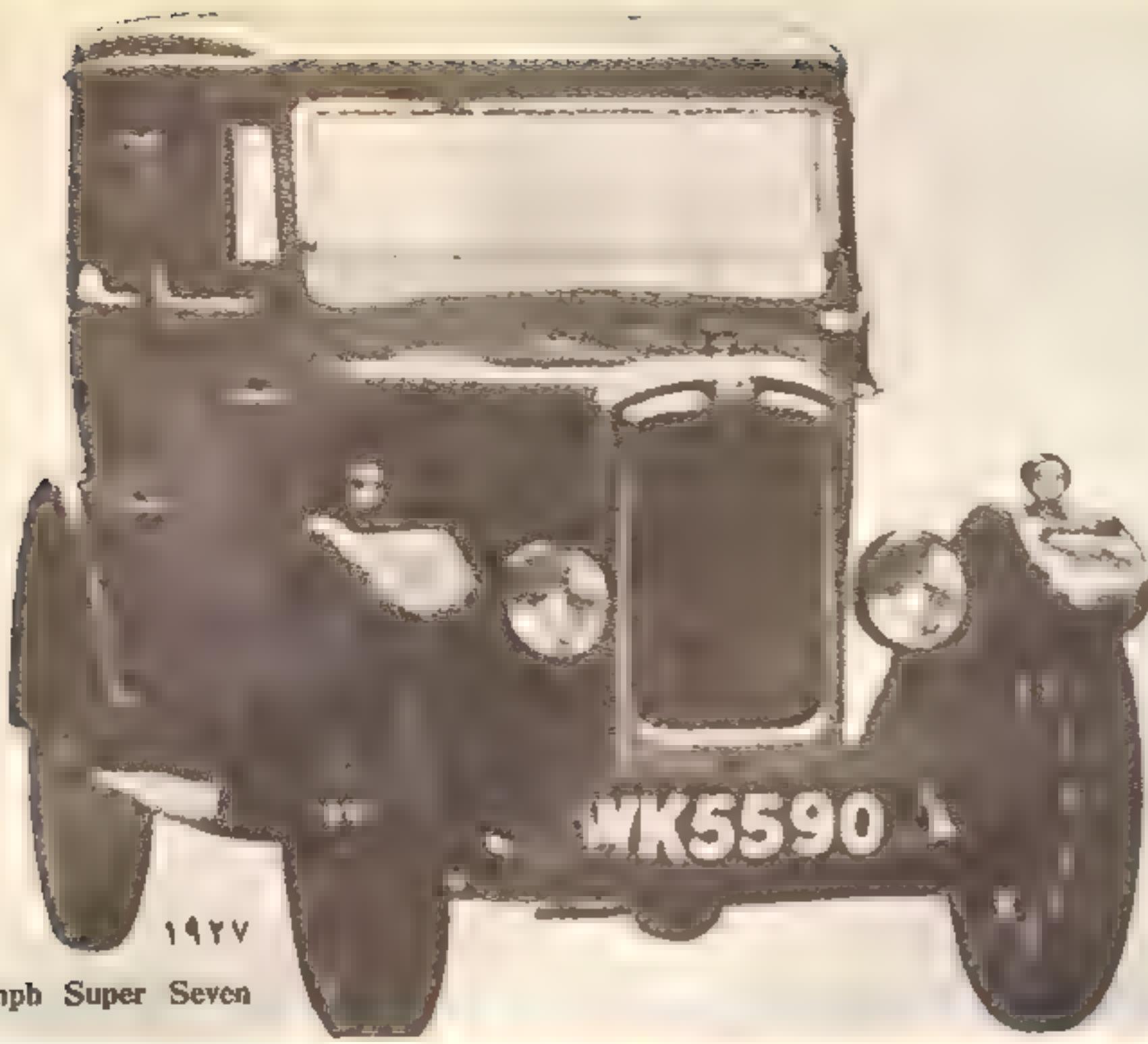
الجدید عن هذا الشتاء

إلى عهد قريب كان اهتمام مصممي الأزياء منصباً على أزياء المرأة وحدها ، ولكن فجأة ، احتلت أزياء الرجال صفحات عديدة من مجلات الموضة ، وأصبحت منافساً خطيراً لأزياء السيدات ، إذ تحتل مكاناً بارزاً في المحلات ، والبدلة الكلاسيك التي كانت تستعمل لسنين طويلة أصبحت تتغير سنوياً ، فتارة يضيق البنطلون وتارة يتسع ، ومرة بثنية وأخرى بدونها . كذلك الحاكيت قد اختلفت فيه أماكن الأزرار وعددها ، وكذلك عرض الباقة ، ولا يحدث هذا فقط من سنة إلى سنة ، بل أحياناً من موسم إلى آخر .

ولم يقتصر التغيير على البدل فقط ، بل شمل أيضاً ألوان القميص . فلم يعد القميص السادة هو المستعمل دائماً ، وإنما دخلت الخطوط والمربعات إلى الميدان . والبلوفر والحذاء والكرافات . . . إلخ ، أصبحت كلها عرضة للتغيير والتبديل ، وهذه هي سنة الحياة ، فالإنسان بطبعه يميل إلى كل جديد .



عالم السيارات



Triumph Super Seven

السيارات القديمة... موهنة جديدة

دولار . وفي هوليوود ، أضاف المنتج التليفزيوني بيرت شوچارمان إلى مجموعته من السيارات ، الكلاسيكية « سيارة Brewster Stratford Rolls » ، ودفع فيها ١٢٥٠٠٠ دولار .

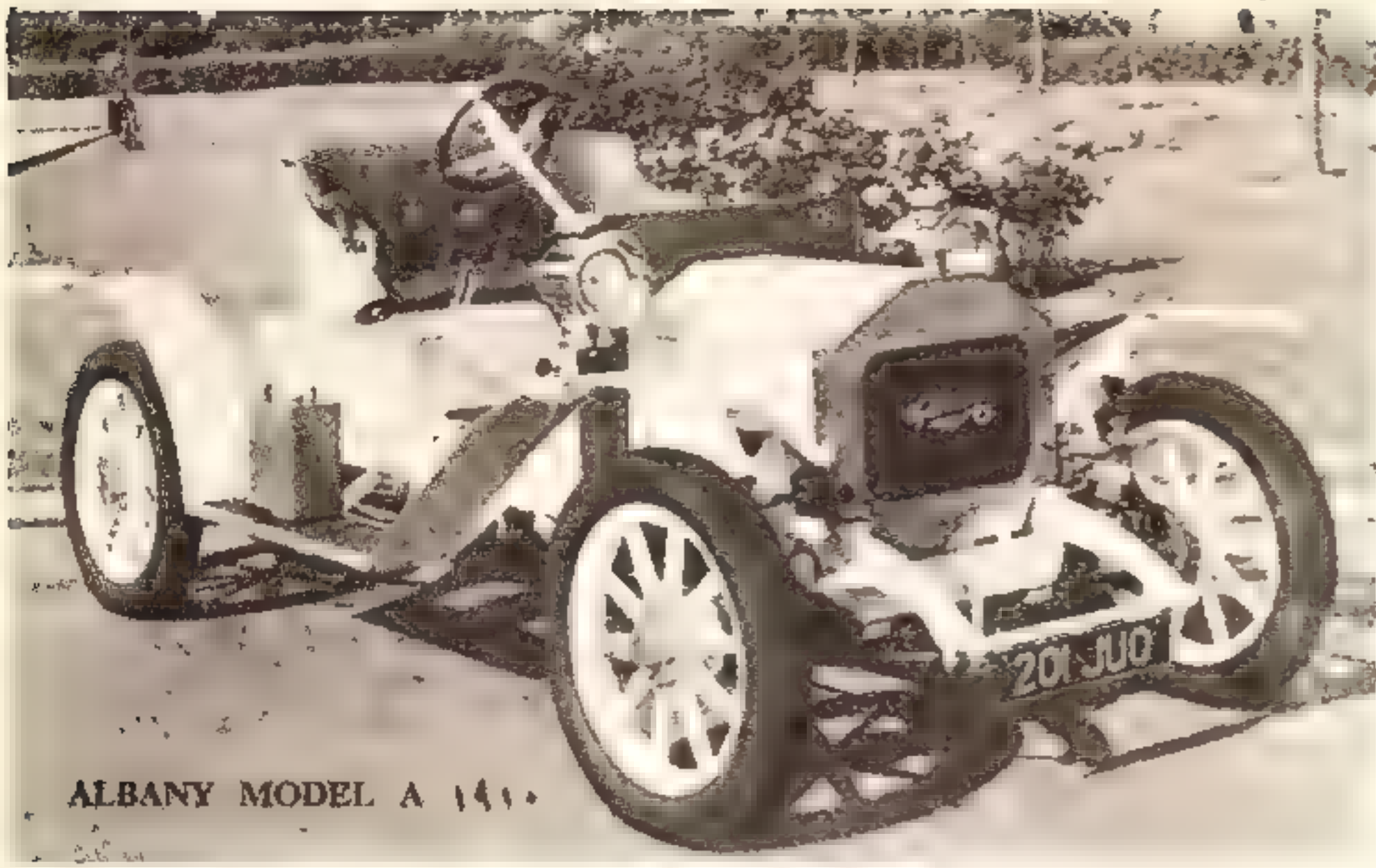
والواقع أن هذه السيارات القديمة تلقى حالياً إقبالا لم تشهده الولايات المتحدة من قبل . ولقد اكتشف كثير من هواة السيارات أن في إمكانهم شراء السيارات الفاخرة القديمة وخاصة الموديلات الخاصة من السيارات الرولرزويس ، والاستمتاع بها لفترة ، ثم بيعها بثمان مريح . ففي هوليوود قام أحد عمال المصاعد بصرف قيمة بوليصة التأمين على حياته ، وتبلغ ١٠٠٠٠ دولار ، واشترى بالمبلغ سيارة بنتلي طراز ١٩٥٤ (ويعتبر طرازاً قديماً بالنسبة للأمريكيين) . ولما سئل عن السبب في ذلك قال إنه يتوقع أن تكون أكثر قيمة لورثته من بوليصة التأمين . ويقبل الأطباء بالذات على شراء سيارات قديمة يدفعون فيها ٢٠٠٠٠ دولار وأكثر ، ويلدجون هذه المبالغ في إقرارات الضرائب على أنها مصروفات مهنية ، ثم يربحون منها ثانية عندما يجدون الوقت المناسب لبيعها .

يشترونه لمجرد التقلب فيه وتذكر أنماط الحياة التي كانت سائدة في عهد آبائهم وأجدادهم . ولعل أغرب هذه التقلبات وأحدثها إقبالهم على شراء موديلات السيارات القديمة ، مهما بلغ سعرها .

ففي مزاد أقيم أخيراً في ولاية فلوريدا اشترى رجل لابنته سيارة أنتجت من خمسين عاماً ودفع فيها ٣٧٠٠٠ دولار . وهذه السيارة استخدمها وولت ديزني في أحد أفلامه التي أنتجها عام ١٩٦٨ ، وهي من طراز Chitty-Chitty Bang-Bang — فهل سمعت عنه ؟

وفي العام الماضي بيعت سيارة قديمة كانت تملكها الممثلة الشهيرة جريتا جاربو ، وهي من طراز Duesenberg ، بمبلغ ٩٥٠٠٠

للأمريكيين تقلبات عجيبة تكاد تشمل كل جوانب حياتهم . فهم يتفننون تفننات عجيبة في ملابسهم ، وأنواع طعامهم ، وقطع الأثاث التي يضعونها في بيوتهم . ومن تقليعهم الملفتة للنظر ولعهم باقتناء الأشياء القديمة ، التي كانت شائعة في الولايات المتحدة في أوائل القرن الحالي ، أو من خمسين عاماً . ولقد فطن أحد المتاجر الكبرى الأمريكية إلى هذا الولع ، فقام بطبع « كتالوج » السلع الذي أصدره من نصف قرن محتوي على آلاف المعروضات التي كان يبيعها في ذلك الحين ، وبيع الكتالوج حالياً بعشرين دولاراً للنسخة الواحدة . ويلقى هذا الكتالوج إقبالا منقطع النظير ، بالرغم من أن السلع الواردة فيه لا تعرض حالياً للبيع ، ولكن الأمريكيين



ALBANY MODEL A 1910

وكانت «الموضة» في هوليوود من عامين هي شراء الموتوسيكلات وسيارات الفولكس واجن ، وأصبحت الموضة الآن هي شراء السيارات الفاخرة القديمة . ولقد بيع في العام الماضي ١٢٠ سيارة رولزرويس قديمة . وقام الفنان بولي برجن ببيع سيارته المرسيدس الجديدة ليشتري سيارة بنتلي طراز ١٩٥٧ . أما المغني ألفيس بريسلي فقد اشترى سيارة قديمة دفع فيها ٣٥٠٠٠ دولار . ورغب الممثل ستيف مكوين في شراء هدية « خاصة جدا » لصديقته الممثلة ألي ماكجرو ، فوقع اختياره على سيارة مرسيدس فاخرة من طراز قديم . ووجد أحد الموزعين واحدة منها في مدينة سان لويس ، فقام بشحنها له بالطائرة إلى لوس أنجلوس ، ولكن مكوين رفض شراءها لأن لونها الداخلى لم يعجبه . .

ولقد اشتد الإقبال على السيارات القديمة للدرجة جعلت الموزعين الخترفين والهواة على السواء يتفنتون في البحث عن سيارات « لقطه » بأسعار منخفضة . فقامت تيودورا فان رنكل ، مصممة ملابس شركة وارنر ، بشراء سيارة شيفروليه طراز ١٩٣٧ ، دفعت فيها من خمس سنوات ٣٠٠ دولار ، ثم وجدت أخيرا من يدفع فيها ٣٠٠٠ دولار . وكان المعتاد أن يذهب الأمريكيون إلى

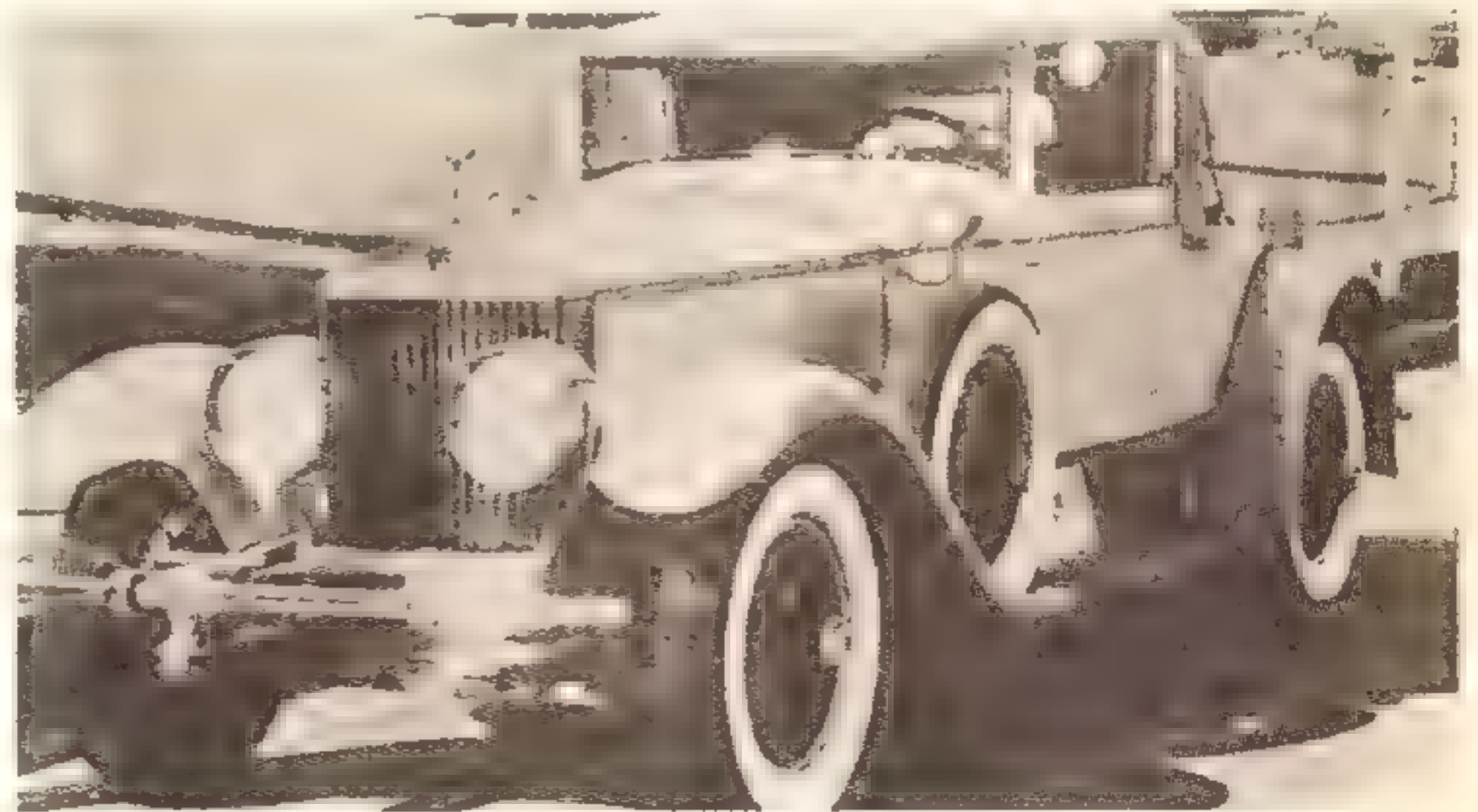
أوروبا بحثا عن سيارة مرسيدس أو رولزرويس قديمة ويدفعون فيها سعرا لا يذكر ، أما الآن فإن هواة السيارات الأوروبيين هم الذين يذهبون إلى الولايات المتحدة لرواج سوق السيارات القديمة فيها . وأصبح من المعتاد أن يقضى الهوى عدة شهور مقتنيا أثر سيارة قديمة معينة يريد اقتناءها ، ويسافر من مدينة إلى مدينة كلما علم أنها معروضة للبيع هناك ، وقد يوفى أو لا يوفى في العثور على سيارته المنشودة . ولقد نشرت صحيفة نيويورك تايمز أخيرا إعلانا في صفحة كاملة عن بيع سيارات رولزرويس قديمة طراز Phantom ٧ ، بسعر ٢٥٠٠٠٠ دولار للسيارة الواحدة . ويتحسر هواة السيارات على الفرص التي

كانت متاحة لهم من عدة سنوات ، حيث كانت مثل هذه السيارة تباع بسعر أقل من ذلك بكثير . ويذكرون مثالا على ذلك السيارة التي اشتراها أحد الهواة بمبلغ ٨٠٠٠ دولار من تاجر خيول كان يستعملها في جر عربة « كارو » في مزرعته .

والطريف أن السوق الأمريكية مغمورة بسيارات يمزون يعلن أصحابها أن مالكة الأصل كان أدولف هتلر . ولكن الخبراء يقولون إن معظم هذه السيارات مزيف تماما .

والتساؤل الذي يتبادر إلى الذهن هو السبب في إقبال الأمريكيين على هذه السيارات القديمة . وهناك تبريرات مختلفة لذلك . فلعلة مجرد الحنين إلى الماضي أو استعادة ذكريات قديمة . أو لعله يرجع إلى الوله بالتقاليع بين قوم آنحمو بالثروات إلى حد البله . ويدعى البعض منهم أن امتلاك سيارة قديمة « يحدد » شخصيته ، ويغير الأسلوب الروتيني اليومي لحياته . والطريف أن معظمهم يراعى ارتداء نفس الملابس التي كانت شائعة في عصر السيارة القديمة ، مثل البنطلونات « التويد » ، والقفازات الجلدية المزخرفة ، والقبعات العالية .

ونعرض على هاتين الصفحتين بعض السيارات القديمة التي يشتد الإقبال عليها حاليا في السوق الأمريكية .



سيارة BREWSTER STRATFORD ROLLS-ROYCE طراز ١٩٢٧ سعرها ١٢٥٠٠٠ دولار

من مذكرات

فتى العصر

جلسنا هذه الأمسية ، بعد أن فرغنا من تناول الإفطار ، في تلك الحجرة التي اعتدنا أن نجلس فيها ، لنشاهد التلفزيون ، ونتابع من خلاله آخر تطورات معركة التحرير . وعلى الرغم من قيود تقييد الإضاءة ، جلست والدتي في ضوء خافت ، تقوم برقي بعض حوارتي وجواربي أخى سامي . أما سميرة ، فلا تنقطع لحظة عن مطالعة كتاب الطيعة ، فلا تنس أنها في الثانوية العامة ، وأن كل دقيقة تنقضي لا تموض ، أما والدتي وسامي فكلاهما دفن رأسه في مجلة ، فلا أكاد ألمح إلا أعلى رأسيهما .

وفجأة أنزل والدتي المجلة ووضعها جانباً ، وتلفت إلينا ضاحكاً ، وهو يقول : « انتباه ! فقد جاءت ساعة الحساب . لقد حدثني طارق عن مذكراته ، بل أطلعتني عليها ، واستطعت بصعوبة أن أقرأها ، إذ أن خطه قبيح ، وهو أقرب إلى نبش الدجاج . ومع ذلك تعرفت من خلال هذه المذكرات على مدار بينكم في جلسات سابقة . إنها ليست خيانة من طارق ، إذ أن سامي قد أذرنى بضرورة حضور جلسة اليوم ، لسامع أقوال في بعض شئون الأسرة » .

واستل قائلاً : « كلا يا أولادي ، لا أقبل أن أنف في قفص الاتهام ، وإنما سأحاول أن أشرح وجهة نظري ، وأتناول بنفسى الدفع عن قضيتي ، إذ أن أكثر ما يلحق الإنسان من أذى ، هو اتهامه بما لم يفعله . فلا بد أن أطرق في التور ، النقطة الأولى في ملف الدفاع ، وهي أني لا أفهم جيلكم . أنظنون يا أولادي أني قد ولدت وعشت في القرن الماضي كنه ، وأنكم وحدكم من أولاد هذا القرن ، أم أني من أولاد كوكب المريخ ، وأنتم من أولاد كوكب الأرض حتى لا أفهمكم ؟ إنني لأجدل في أن العلم يتطور بسرعة مذهلة ، وإمكانياتكم اليوم غير إمكانياتي بالأمس ، ومنهجكم في الحياة غير أسلوب حياتي في الماضي القريب . ولكن هذا لا يكفي ، لكي تقولوا إنني بعيد عنكم . إنكم تفكرون مفهوم الحرية ، على أنها انطلاق بلا حدود ، وأنها مساواة بلا حساب ، وأنها تحرك بلا قيود ، وأنها تصرف بلا سؤال . فإذا بدأت في سؤالكم ، وفي محاسبتكم ، وفي وضع القيود في وجه انطلاقكم ، قلتم عني إنني لا أفهم جيلكم . أريدكم أن تفهموا أنه لا بد من ضوابط ، ومادمت لم تبلغوا بعد سن الرشد ، فأنتم مسئولون أمامي . وسلطة رب الأسرة عرفت خلال الأجيال ، وفي كل الأزمنة ، وقررت في كل الأديان ، بل إن الرومان كان معيارهم في الحساب عند إقرار العدالة ، على أساس رب الأسرة حسن التصرف . إن ما تتعلمونه في المدارس أو في الكليات من أساليب العصر الحديث ، ومن العلوم ، قد لا أكون تلقيتها في شبابي ، ولكني لست بعيداً عنها ، فأنا أنابعها كثقافة عامة . ومن هنا لا تستطيعون القول بأنني لا أفهم الجديد ، وأنني لا أطور ، فأنا أتناول معكم في الإلزام أو في قدر منه ، وأتوقعكم في رجحان العقل ، وفي الخبرة والتجربة . أجل قد لا أفهم سلوككم في الحياة ، فقد تذهبون مذاهب شتى في تصرفاتكم داخل المجتمع ، فتطيلون تارة شعورك ، وتارة أخرى تطلقون شواربكم وذقونكم ، وتعتمدون بعد ذلك إلى حلقها . وهذا التغير نألفه أيضاً في ملابسكم ، بن فيما تتلقونه من موسيقى صاخبة ، وتلجأون إليه من العنف والإقدام في حركاتكم . هذا هو في واقع الأمر ما لا أفهمه ، فهو جد مختلف عما ألفناه في شبابتنا ، وهو غريب عن هذه التقاليد التي قرعنا في إطارها . ومع ذلك ، فهذا الفوران الذي تعيشون فيه ، لم تلبث أن تخف حدته بتقدمكم في السن ، فلا تلبثون ، متى قم بدورك بتأسيس أسرة ، أن تمودوا إلى تلك التقاليد التي لا تعجبكم اليوم ، بل قد تكونون مع أولادكم أكثر تزمناً بما أن فيه معكم ، وسيأتي اليوم الذي أسمع فيه أحفادي يقولون عنكم إنكم بمنأى عنهم ، وقد أكون أنا أكثر قرب منهم . إذا قرأت سير الناس في الحضارات المختلفة ، وألفيت أن التاريخ يعيد نفسه ، فكم من بدع قد انتشرت ، وألوان من التحرر قد ظهرت ، ثم هبت تيارات مضادة ، وعاد الناس سيرتهم الأولى من الحياة المساداة .

وتوقف والدتي عن الحديث هنية ، ثم عاد فقال : « لا تظنوا أني لا أفهمكم ، إنني أشفق عليكم . فأنتم كما قلتم تعيشون في قلق ، وإنني لأشعر بشعورك ، ولكن القلق سمة العصر ، بل هو أمر طبيعي ، نقابله في مراحل التطور السريع للشعوب ، سواء كان هذا

التطور اجتماعيا ، أو دينيا ، أو علميا ، أو حضاريا . قد تكونون قلقين لا تعرفون ماذا يجتبه القدر لكم في المستقبل ، ولكن هذه الظاهرة عرفها كل الشباب في مختلف الأرملة ، فهذه ذى أوروبا ، شبابها عاش في قلق من جراء الحروب التي انتشرت ، وتلك الأم التي بعثت ، وغيرها التي اندثرت . أما أنتم فقلقون لأنكم لا تعرفون ما سيحيى به العلم من ثورات في أساليب الحياة ، وتبحثون عن المكان الذي لو علمتم فيه ، كان أكثر إدراة للربح ، ويكفل لكم رغد الحياة ، ورفاهية كاملة . إنه قلق ، إذا جاز لي التعبير فأقول قلق رفاة ، في حين أن ما عرفه أجدادكم ، ومن عاش في أوروبا ، كان قلق مصير ، وخوفاً من الموت .

والنقطة الثانية من ملف الدفاع خاصة ببنتى سميرة ، فهي تدافع عن حقوق المرأة ، بعد أن قمت بهجوم مركز على واجباتها قبل المجتمع ، ثم ما يقلقها بشأن موقف فتاة العصر من التقاليد الشرقية ، والحياة المصرية . لا أخفى عليكم ، أني أكثر الناس قلقاً في جيلنا على الفتاة من الفتى ؛ فالفتى قد مر بمراحل تطوره في تودة ، أما الفتاة فهي تعيش ثورة على نفسها . وعلى الأوضاع التي تعيش فيها في الشرق . ومع ذلك ، فالزمن كفيل بوضع لمساته التي ستعيد لهذه الصورة التي اهتزت رونقها وبهاءها ، إذ لن تلبث المرأة ، بعد طول تردد ، أن تهتدي إلى الطريق السليم . فالمرأة ذكية ، بل أكثر مثابرة من الرجل ، وسيحين الوقت الذي ستسمح لها ظروفها المعيشية ، أن تعتمد على تلك الحياة الصعبة ، التي تحم عبها العمل ، ولعب دورها كزوجة وأم لأولادها . وإذا كانت هناك بعض العروق بينها وبين زميلاتها الأجنبية ، فسوف تلتحق بهن ، إذا ما أخلصت لقضيتها ولواجباتها ، وجعلت من بيتها جنة تأوى زوجها وأولادها . وإني لأعتقد أن مقومات نجاح الفتاة الشرقية ماثلة أمامنا ، إن هي تحصنت بالقيم التي تحملها الأديان ، ولم تخرج عن المألوف الذي يبعث على الانحراف .

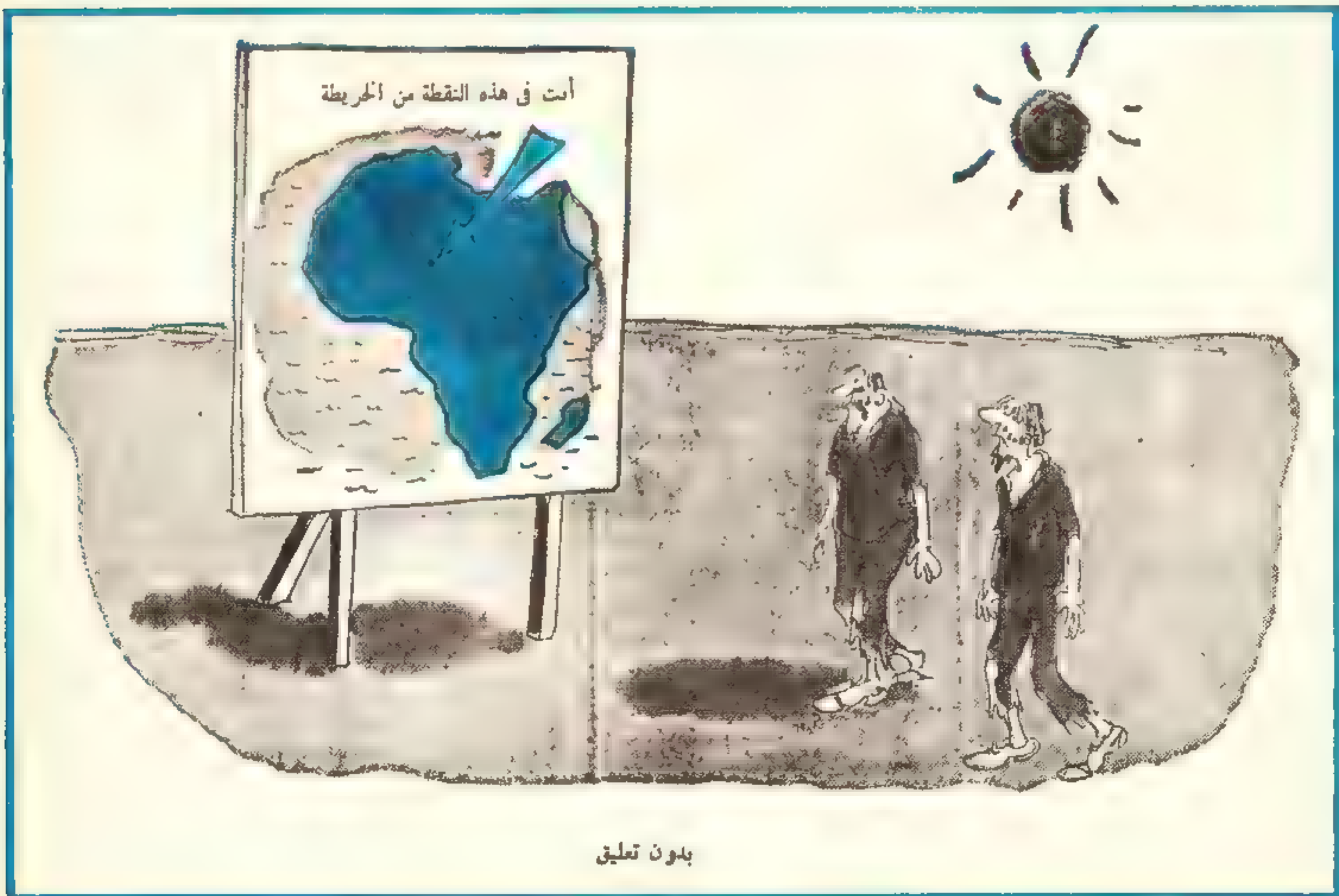
« لم أحدثكم وقد لا أحدثكم أبدا عما أتحملة في سبيل تربيتم التربية الصالحة القويمة ، فهذا واجبي . ولكنكم لو أدركتم مدى الأعباء التي تقع في عصرنا هذا على عاتق رب الأسرة ، لأدركتم أنه في بعض الحالات ، لا يستطيع أن يجيبكم إلى كل مطالبكم ، وقد يكون قلبه في حيرة من أنه لا يتسنى له أن يلبي طلباتكم . ومن أجل ذلك ، إذا رفضت بعض الطلبات التي تتقدمون بها ، فابحثوا براءة عن الأسباب ومبررات الرفض ، قبل أن تصدروا حكما على الآباء والأمهات . فالرفض قد يكون ثارة حفاظا عليكم من خطر نراه ولا تلمسونه ، وثارة أخرى لأن فيه خروجاً على عاداتنا وتقاليدنا ، ولا نرضى لأولادنا أن يشبوا على غير المألوف . وقد يكون أخيراً - وليس آخراً - لتعذر إمكانياتنا المادية ، ونعزى أنفسنا حينذاك فنقول ، لعلكم تلبون بأنفسكم هذه الطلبات حينما تشبون ، فتجدون مجالا أوسع ، يسمح لكم بالعيش بقدر أكبر من الرفاهية » .

وأضاف والدي : « بقيت ملاحظت السيد طارق عن أسلوب الأب في معاملته مع ابنته . إنه يقول لمساذا الصبيح والتأنيب والتفريع ، أليست سياسة الخذر والتفاهم أحسن وأنفع ؟ أوافقك يا طارق على أن الصياح في حد ذاته ، من الأساليب السلبية التي نلقاها في مجتمعنا ، ولكنها ترجع في اعتقادي إلى اعتارين : أولاً ، أننا توارثنا هذا الأسلوب في معاملة الأبناء ، باعتباره وسيلة لتأكيد السلطة الأبوية ؛ وهو ما يوصف بأسلوب الردع . ثانياً ، أن الحياة المصرية التي نعيشها ، تجعل أعصابنا في مهب الريح . فبعد يوم حافل بالمشاكل والمشاحنات في عمل وغيره ، وفي مسيرة تلك السرعة التي نعيش فيها ، فإن أعصابنا تثور بمجرد تولد أية شرارة أو احتكاك . وقد أعترف بأن الصياح والتأنيب ليسا بالأسلوب السليم في التربية ، فإني أعترف أيضاً بأنكم جيل اليوم تثيرون الأعصاب بتصرفاتكم ، كما أن مفاهيم الحرية والمساواة الخاطئة عندهم ، جعلتكم تنسون أحياناً معنى الاحترام ، والإعزاز ، والحببة الواجبة للوالدين ، ومن ثم لا تقيموا اليوم على الوالدين ، وإنما ضموا بعضه عليكم . حاولوا أن تجعلوا من الأب أو الأم صديقاً ، وانظروا إليه بصفته مرشداً وموجهاً ، وأكثر الناس إخلاصاً لكم . حدثوها دائماً بمشاكلكم ، لا تخفوا عنهما سراً ، حتى ولو كان في نظركم أمراً تافهاً . وإذا ارتكبتم حماقة ، فثقوا أن حب الوالدين وعطفهم ، جدير بإسدال ستر النسيان على كل ما ترتكبونه ، وسيكون تجربة ودرس تنتفعون به في المستقبل . لعل مع عيري من الآباء نرحب بهذا الحوار ، إذا كان على أساس من الإخلاص ، وطلب النصيح ، والإدراك السليم لسلطة الأب . فالأب أو الأم أكثر عطفاً وحناناً على الأبناء ، من عطف الأبناء على الوالدين . وهذا هي ذى الكتب السماوية لا توصي الآباء برعاية الأبناء ، فهذا من قبيل تحصيل الحاصل ، ومن طبائع الأشياء ، إذ نجد أن الله تعالى قد قال في كتابه الكريم « وبالوالدين إحساناً » . وقد تعالى « ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً » .

واختتم والدي حديثه بقوله : « أطلت عليكم يا أولادي ، ولكني أتحدث إليكم بفؤادي . فأنا أدعو لكم دائماً بالتوفيق . ولعل تحرير أرضنا السليمة ، وانتصارنا في معركة المصير ، ستنتشع معهما جوانب كثيرة من صحبة القمق التي ضلت حياتكم في السنوات الماضية : والله ولي التوفيق .

(طارق)

فكاهات



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شاه »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اضطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ع	ب	أ	د	هـ	أ	ل	ش	ر	ب
أ	ش	هـ	و	أ	ت	أ	ر	ض	س
ع	ل	ج	أ	ك	ح	ب	أ	أ	ف
ن	أ	أ	و	ل	ل	ن	هـ	أ	ن
أ	ل	ل	د	د	ص	أ	هـ	ل	ل
س	أ	ص	م	ي	م	د	ش	ر	أ
ن	ع	ي	أ	ظ	أ	م	ر	ب	ط
أ	ي	أ	ع	و	ج	ن	و	ر	ب
ل	أ	م	ط	أ	ر	ص	ق	غ	ض
أ	د	أ	ل	م	ظ	أ	ل	م	هـ

(ص)

صراط

صلاه

(م)

مصلح

مغرب

(ش)

شهوات

شراهه

شروق

(ع)

عباده

جوع

جود

(ر)

رضا الرب

(ط)

طعام

ابن آدم

أكل

(ض)

ضبط النفس

(ج)

جشع

(أ)

الأديان

الصيام

الإنسان

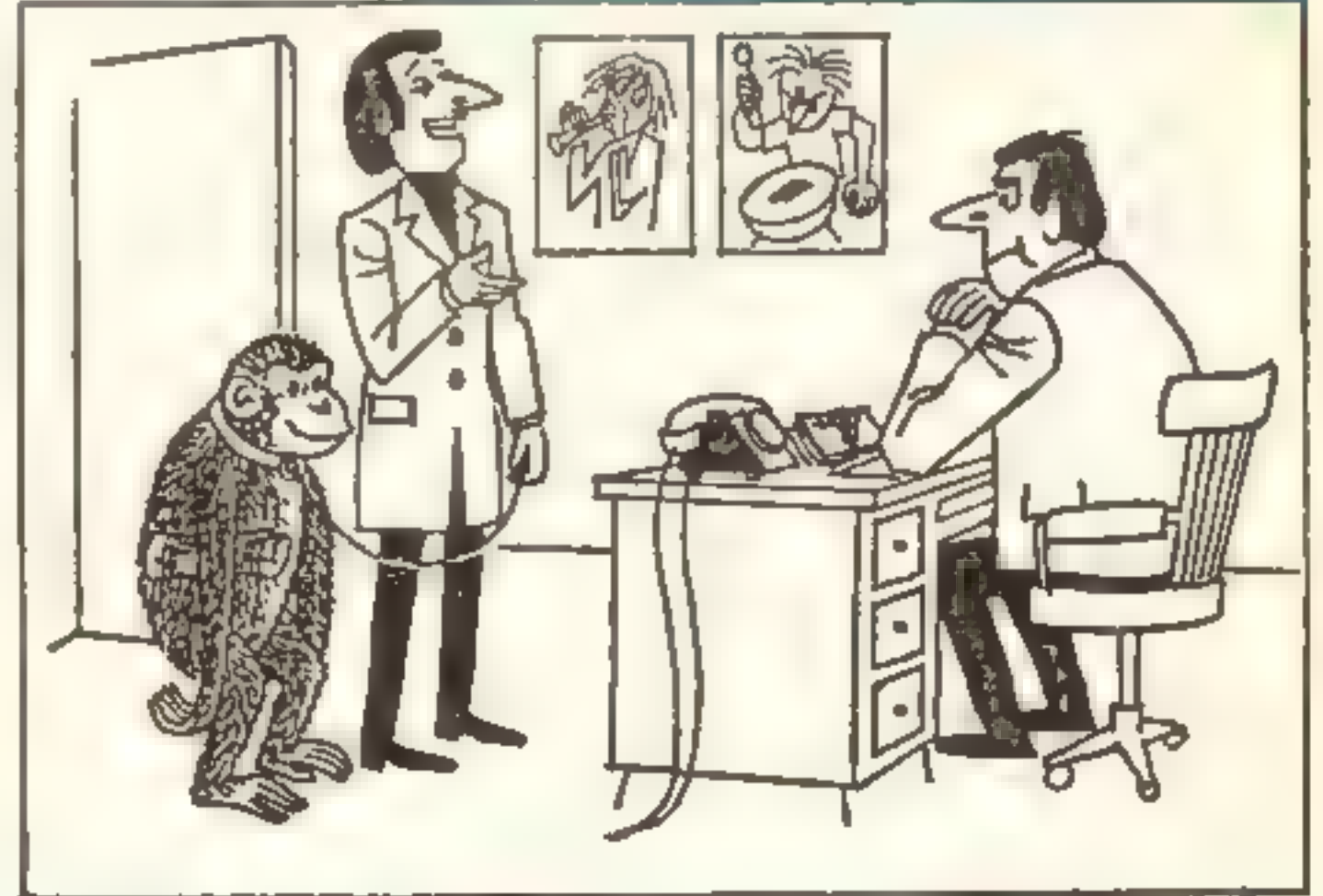
الأعياد

المظالم

الشرب

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي ؟



البطلات العجوز

يقلم : حسين القبانى

من
قصص
الكفاح
الوطني
في فلسطين

كانت القرية الصغيرة البائسة الواقعة على الطريق المؤدى إلى المنطقة الجبلية ساكنة سكّون الموتى في قبورهم .. بل كانت تشبه إلى حد ما مقبرة كبيرة هاجمتها وحوش مجنونة وبعثت فيها جثث الموتى في كل مكان .. وكان أكثر البيوت ، أو بمعنى أصح ، أكثر الأكواخ مهتدما ، خاليا .. وكان الشارع الرئيسى فيها مهجورا وقد تركت أبواب المتاجر مفتوحة على مصاريعها ..

وكان ثمة بيت واحد كبير تهدمت بعض جوانبه ، قائما وسط مزرعة على حدود القرية ، وكان وراء البيت مخزن زاخر بأكوام من تبّين الشعير ، وكان بين هذه الأكوام نحو أربعين طفلا وغلاما تتراوح أعمارهم بين التاسعة والثالثة عشرة . ذلك أن عائشة الفتاة الوطنية الحسنة - ابنة أخت صاحبة البيت - كانت قد استطاعت أن تجمع أولئك الأطفال ، وأن تحفيهم عن أنظار قوات الجيش الإسرائيلى التى دمرت القرية وقتلت أكثر أهلها .

وفى داخل البيت كانت عائشة وشقيقها الغلام حمدان واقفين بجانب فراش خالتهما العجوز المريضة صاحبة البيت ، الراقدة فى فراشها بين الموت والحياة ..

وتحركت العجوز قليلا .. وطلبت قدحا من الشاي ، وبعد أن قلمته عائشة إليها .. وأعانها على تناوله ، قالت السيدة فى صوت ضعيف :
- كيف حال متجر أبيك يا عائشة ؟
- تهدم ..

- واللاوم المحفوظة فيه ؟ !
- أظنها لا تزال فى التلاجة ..
وومضت فى عيني العجوز نظرة غامضة ، ثم عادت تسأل :
- وخطيبك عامر ..

وغصت عائشة بريقها ، وطفرت الدموع من عينيها ، ولكنها لم تلبث أن تماكنت أعصابها وقالت فى هدوء .

- أصيب فى معركة المقاومة .. ورأيت آخر مرة وهو يزحف بعيدا والدماء تنزف من جراحه .. ولا أدري أين ذهب ..
- لعله ذهب إلى معسكر أبطال المقاومة فى الجبل ..

- أو لعله مات فى الطريق ..
- لكل أجل كتاب يا ابنتى ..
وبعد برهة من الصمت الرهيب عادت العجوز تسأل :

- ومحل البقالة ؟
- تهدم ..

- وصيدلية أخى ومتجر الأقمشة ؟

- لقد تهدم كل شئ .. لم يترك الأوغاد

شئنا دون أن يلزموه ..

ونغمضت العجوز كأنما تحدث نفسها

بأنفاسها الأخيرة :

- نعم دمروا كل شئ فى لحظات .. يارب

ماذا جنينا ؟ ماذا فعلنا ؟

ما هى الإساءة التى ارتكبناها فى حق هؤلاء

الناس ليفعلوا بنا هذا كله ؟

لماذا لا يتركونا نعيش أحرارا فى بلادنا ؟

يا للظلم .. هل انمحت العدالة الإنسانية من

فوق سطح الأرض ..

ثم فتحت عينيها قليلا وتمتمت :

- والأولاد الذين جمعهم هنا .. ماذا

حدث لهم ؟ !

- لهم فى المخزن بين أكوام التبّين .

- وأخوك حمدان ؟ !

- إنه بجانبى هنا ..

- حسنا ... هات لى ورقة وقلم ..

المهجورة ويوثنها المهلثة.. فهذه هي طباعهم، يقتلون ويلدرون في النهار، وينهبون في الليل. وإذا صح ظني، فسوف يعودون ليلقوا حتفهم بأيديهم.. بل بيدي أنا.. وانتصبت العجوز فجأة وقالت وعيناها تومضان ببريق رهيب:

— نعم.. أنا.. العجوز المحتضرة المستضعفة سأوقع العقاب على أكبر عدد من الذين دمروا قريتي.. ولسوف يكون انتقامي رهيبا.. ثم هدأت وقالت بأنفاس لاهثة وكلمات متقطعة:

— اسكبي يا عائشة بعض ما في هذه الزجاجاة على اللوم المحفوظة في ثلاجة متجر أبيك الشهيد، واسكبي بعضها الآخر في دنان النبيذ الموجودة في متجر البقالة، إن ما فيها سم قاتل، ليس له طعم أو رائحة. ونعمضت أخيرا بكلمات هامة:

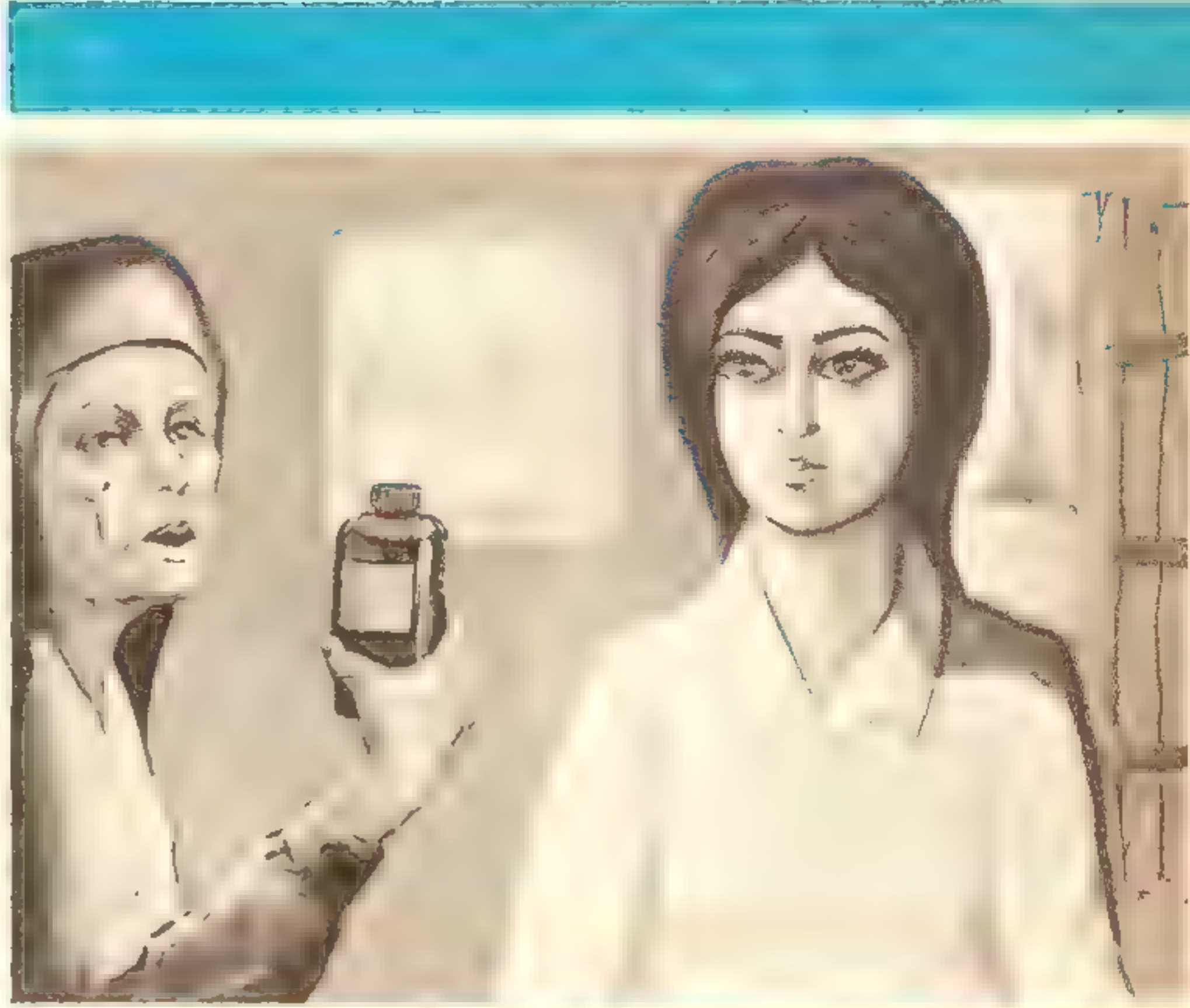
إذا عاد هؤلاء القتل إلى مسرح جريمتهم، فسوف يلقون جزاءهم العادل.

وبعد أن نفذت عائشة وصية خالتها التي لفظت أنفاسها الأخيرة، أسرع مع أخيها حمدان إلى مخزن التبغ، وأخرجت الأطفال المختبئين، وسارت بهم في سكون الليل نحو دروب جبلية كانت تعرف أسرارها، للوصول إلى معسكر أبطال المقاومة في جوف الجبل.

ولما بزغت شمس اليوم التالي كانت قافلة الأطفال بقيادة عائشة وأخيها حمدان قد وصلت إلى معسكر المقاومة، حيث التقت الفتاة الباسلة بخطيبها عامر، الذي استطاع النجاة رغم جراحه..

وفي نفس الوقت كانت جثث أكثر من سبعين جنديا من جنود إسرائيل ملقاة جنبا إلى جنب مع جثث الشهداء في القرية المهجورة..

لقد صح ظن المرأة العجوز.. لقد عاد الجنود المتوحشون لنهب القرية في جنح الظلام فكان السم الرهيب في انتظارهم داخل اللوم والنبيذ.. وهكذا عرفت العجوز الوطنية كيف تنتقم من أعداء الحرية، وهي جثة هامة.



شمل الصيدلية، أن يعثر على الزجاجاة الزرقاء المطلوبة.

ثم أسرع بها متخفيا في طريق العودة. وتناولت المرأة العجوز الزجاجاة بيد مرتعدة، ثم قالت لابنة أخيها بأنفاس لاهثة:

— أقسمي يا عائشة أن تفعل ما أطلبه منك. فلم تردد الفتاة في أن تقسم على طاعة خالتها لاسميا وهي في لحظاتها الأخيرة.. وعادت العجوز تقول:

— لقد قتل هؤلاء المجرمون زوجي، وأولادي، وأكثر أفراد أسرتي، والكثير من أبناء وطني دون ذنب جنيناه..

إلا إذا كانت المطالبة بحقنا ذنبا في شريعتهم.. والآن أريد أن أموت مستريحة النفس.. أريد أن أنتقم لشهداء هذه القرية من قاتليهم الظالمين.. ولكني لا أستطيع أن أصل إليهم.. ثم تهيج صوتها وهي تستطرد بأنفاسها الأخيرة:

— ولكني أعتقد أن الكثيرين منهم سيتسللون عائدين إلى القرية في الظلام لينهبوا متاجرها

ولما أعانت عائشة خالتها على الجلوس في الفراش، تناولت الورقة والقلم وسطرت بضع كلمات، ثم قدمتها لحمدان وقالت:

— في الدرج الأخير من الخزانة الثانية على يمين الداخل في صيدلية أخي، توجد زجاجاة زرقاء عليها الاسم المكتوب في هذه الورقة.. أحضرها لي.. ولكن كن شديد الحذر.. وإذا رآك أحد من الأعداء أثناء عودتك، فألق بالزجاجاة بعيدا أو حاول الهرب بأي ثمن..

وتراخت العجوز في فراشها..

وقالت عائشة لأخيها وهي تودعه عند الباب:

— أسرع بالعودة يا حمدان، فلعل خالتنا محتاجة إلى هذا الدواء..

— أهي تريد دواء؟

— طبعا..

وكانت الشمس ترسل آخر أشعتها النارية حين بلغ الغلام الصيدلية، بعد أن اجتاز في طريقه بعض جثث القتلى من أبناء وطنه المجاهدين، واستطاع برغم التلمير الذي

عالم الحيوانات



المخالب بين صهوة العقبان ورقة عهداء الزنا بق



كما تطورت أجنحة الطيور لتلائم شتى
صروب الطيران . كذلك تطورت أطرافها
الأخرى بطرق عدة . فالطيور التي تحوص
الماء بحثا عن الغذاء تحتاج إلى سيقان طويلة ،
كما هو الحال فعلا في أسر الطيور الخائضة
وطيور الشواطئ ؛ وهناك طائر البلشون
(مالك الحزين) وطائر اللقلق (أبو حديج)
كثالين ملفتين للأنظار .

والطيور السابحة لها أرجل تستطيع الحركة في يسر للخلف بالنسبة لأجسامها ، كوسيلة تعاونها أثناء الغطس والسباحة تحت الماء .
وطائر « الغواص » مثال طيب إذ أنه يملك الرجلين اللتين يحتاجهما للاستمرار في حياته .

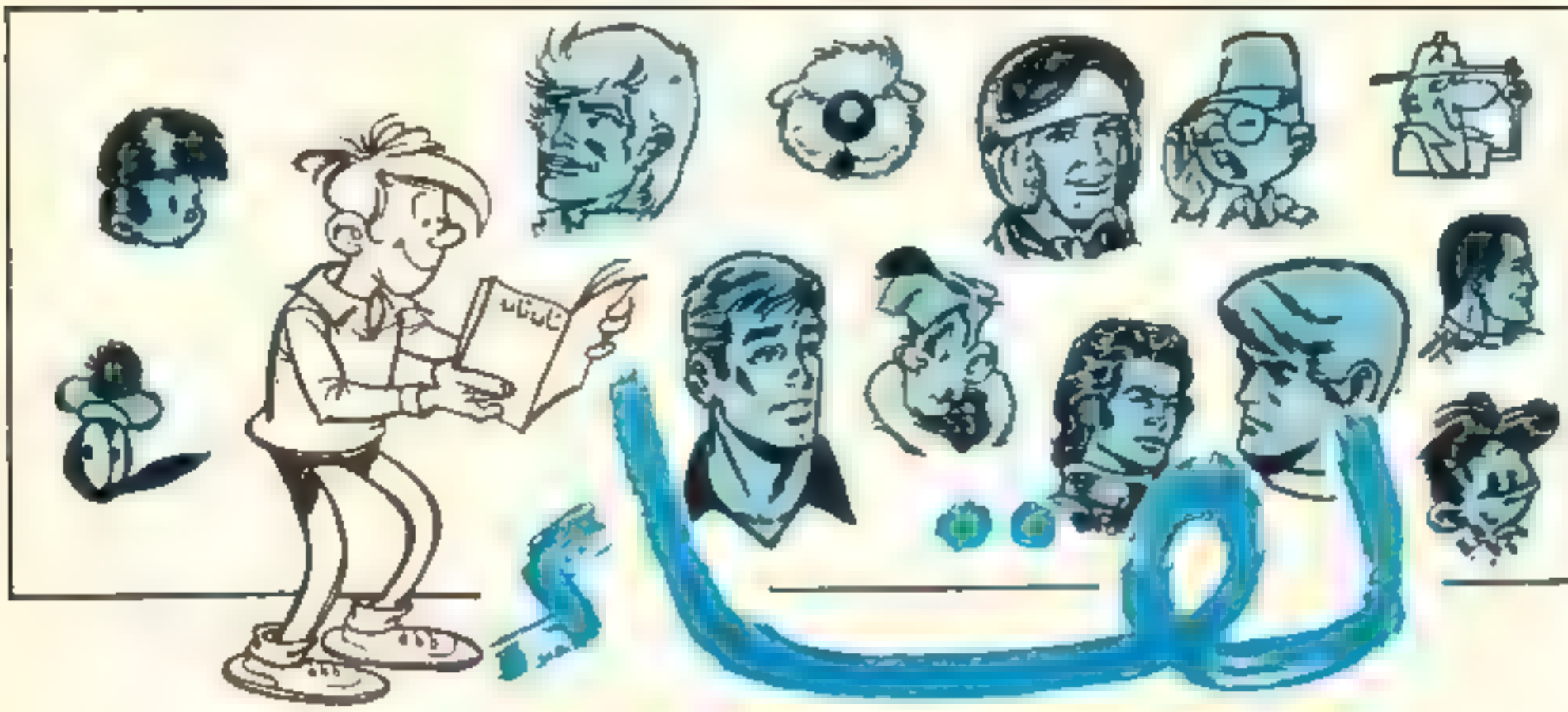
كذلك تطورت الأقدام لتلائم شتى سبل الحياة ؛ فأصابع البط والأوز تصل بينها أجزاء من الجسم لتكون الأقدام المكففة (ذات الأغشية) والتي تعمل كمجاذيف . أما طائر الغر (دجاجة الماء) وهو سباح آخر ، فتتراكم فوق أصابعه فصوص من اللحم لنفس الغرض .

والطيور الجواثم لها أصبع واحد قوى في الخلف ، للإمساك بفرع الشجرة أو غصنها. والطائر الذى يسير أو يعدو على الأرض له أصابع طويلة فى الأمام وفى الخلف ، وإذا كان مما ينشأ الأرض بحثا عن الغذاء مثل الدجاجة ، فإن الأظافر تنمو بشكل يعاونها على النيش .

أما النسور والعقبان وغيرها من الطيور
الجارحة فتتمو لها مخالب أو أظفار (برائن)

بالغة الحدة معقوفة لتقتضى بها فرائضها .
والطيور المتسلقة مثل « نقار الخشب » لكل
منها إصبعان في الأمام واثنان في الخلف ،
ليحسن الطائر التسلق بها .

وربما كانت أكثر المخالب أناقة ورقة تلك
التي لطائر « الجاكانا » أو « عداء الزنبق »
فهي طويلة رشيقة تعاونه على السير فوق
النسبات المائية الطافية .



إلى مجلتنا المحبوبة . . إلى مجلة كل شاب
عربي وفتاة عربية . . إلى إشراقة كل سبت . .
إلى تان تان .

لو سمحتم لي أود أن أبدى بعض الآراء والمقترحات
عليها تجعل مجلتنا من أحسن المجلات .

١ - لماذا لا تنشرون قصصا أو مسلسلات
لسوبر مان . فهي قصص وإن كانت خيالية
إلا أنها ممتعة . فإن كان الرد بأن هذه
القصص تنشر في مجلات أخرى فهناك ريك
هوشيه ، تونجا ، تان تان ، توي بانكو ، تنشر
في مجلات أخرى . وهي ليست تافهة بالنسبة
إلى غيرها مثل بينوكيو ، العمة پرودانس ،
القرصان بروسبير .

٢ - لماذا يتأخر علينا أبطالنا المحبوبون مثل :
ريك هوشيه ، برونو برازيل ؟ .

٣ - إنى معجب جدا بقصة العدد مثل :
الرجل الخفي ، العصابة الرقطاء ، لأنهما لمشاهير
كتاب العالم ، فأرجو مواصلة نشر قصص من
هذا النوع ، وبدلا من الصور الكبيرة في كل
حلقة أود لو يكون مكانها كتابة وهذا أفضل .

٤ - لماذا لا تصدرون هدية مع كل عدد ،
خصوصاً وأنها صغيرة لا تكلف .

٥ - لماذا لا تكون النكت بالكلام بدلا من
الصور . فإذا كانت أربع نكت فإنها ستأخذ
ربع الصفحة أو ثلثها والباقي من المكان يستغاد
به في باب آخر ؟

٦ - لاحظت نقص المسابقات ، فلم لا تكون
شهرية بدلا من أسبوعية على الأقل . وأظن أن
هذا أقل شيء ممكن ؟

٧ - أود أن أشكر كل العاملين في تان تان .

٨ - أرجو أن ينشر خطابي هذا وفي أقرب
فرصة .

صديق المجلة : عادل ألبير رياض

١٢٣ ش الرعة البولاقية - شبرا - القاهرة

١ أرجو أن نكون قد حققنا أميتك بإصدار
العدد الأول من مكتبة تان تان وعنوان
الكتاب (الكراتيه) .

٢ - لقد عرضت في المكتبات ومعارض الكتب
مجلدات تان تان ، وكل مجلد يحتوي على ستة
أعداد ، ولعلك إذا اتصلت بمؤسسة الأهرام
- قسم الاشتراكات - فقد تجد لديها بعض
المجلدات التي لم تنفذ بعد .

٣ - سبق أن ذكرنا للأصدقاء أن باب لقاء
يصلح في آن واحد للتعارف والمراسلة، وذلك بأن
يذكر صاحب الرسالة أنه من هواة المراسلة .

أبعث رسالتى هذه لأعظم مجلة في الشرق
الأوسط ، تلك المجلة التي تثير عقولنا بما فيها من
قصص مشوق ومعلومات مفيدة ، لكن لي بعض
الاقترحات :

١ - نشر بعض قصص الكراتيه ، لكي نتعلم
بالصورة والكلمة فن الدفاع عن النفس .

٢ - لقد قلتم ردا على أحد الأصدقاء أنكم
سوف تصدرون مجلدات مثل مجلدات المعرفة ،
ولم نسمع شيئا عن هذا الموضوع حتى الآن .

٣ - أهوى المراسلة ، ومن يحب من الأصدقاء
مراسلتى فليبعث لي على عنواني .

حسن حمدي محمود الزهيري .

شارع مدرسة النصر - المساكن التعاونية

المنصورة ج.م.ع



وسرعان ما يسدل عليها ستار النسيان، أما
النكتة بالصورة فإنها مدرسة فنية، إذ تستطيع
من خلالها أن تقف على الطريقة التي يعبر بها
الفنان عن النكتة ، فكل لمسة في الصورة لها
تعبير خاص . والنكت بالصورة تكبد المجلة
تكاليف لإعداد الأفلام وطبعها ، وكان
أيسر لنا أن نعي "الصفحة بالنكت المكتوبة،
ولكننا جريا على تقاليدنا نريد أن تكون
المجلة مدرسة في كل باب من أبواب الثقافة .

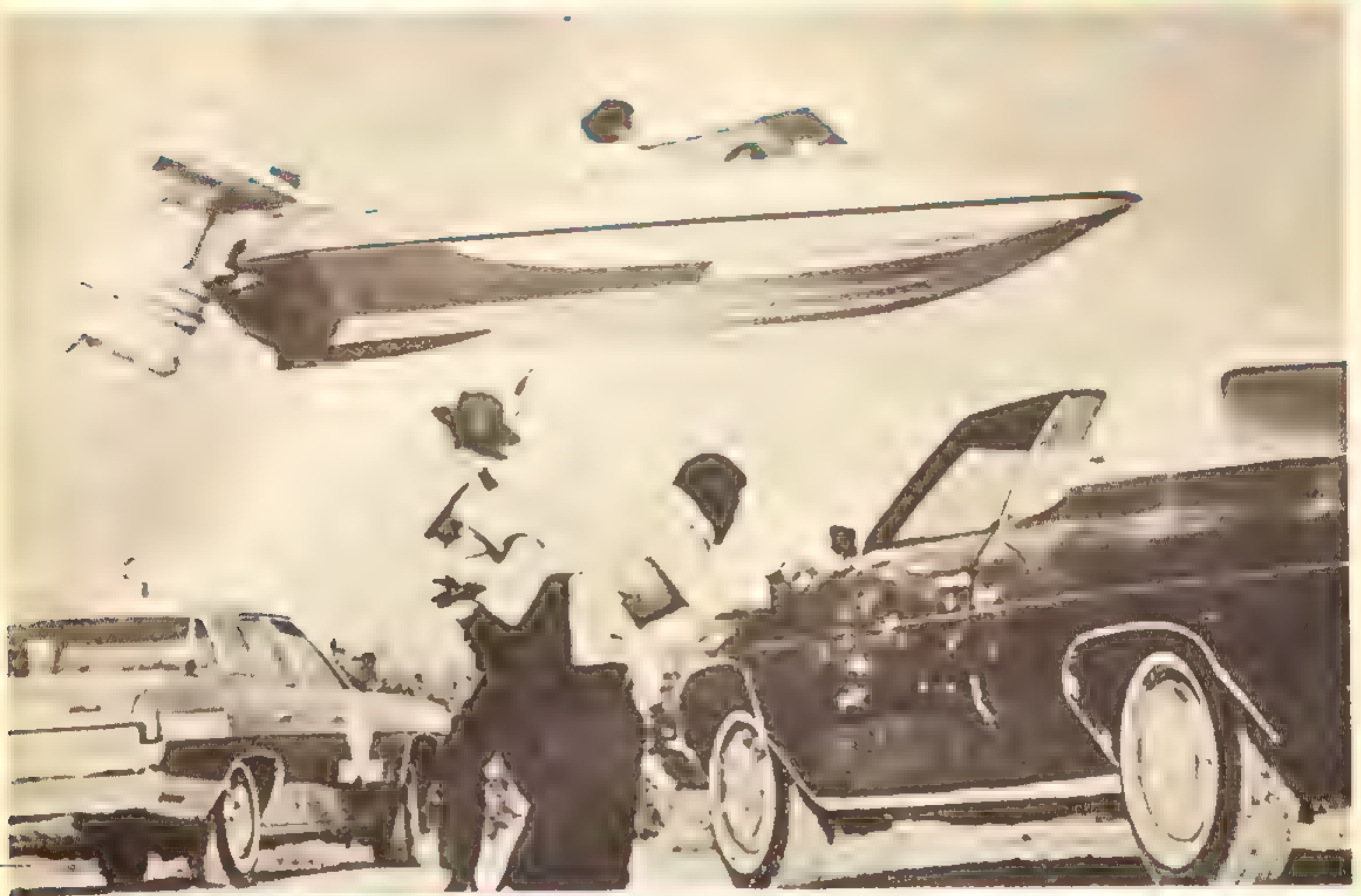
٦ - أراك يا صديق تبسط الأمور فتعتقد
أن الهدايا لا تكلف . كما تطالب أيضا بأن
تكون المسابقات شهرية على الأقل . أطمئنتك ،
فإن المسابقات سيزداد عددها، وإن كان من
الصعب إعداد مسابقة شهرية .

١ - لا تنس أن مجلتك اسمها تان تان وهي
تضم شخصيات أسرة تان تان دون غيرها،
أما مجلة سوبر مان فهي لشخصية سوبرمان
وأفراد أسرته ، وإذا فتحنا صفحات تان تان
لشخصيات وأسر جميع المجلات التي تروق
لك لاحتجنا إلى إصدار مجلدات أسبوعية،
ولتعذر عليك شرائها أو حمل المجلد .

٣ - نشكرك على تقديرك لقصة العدد، ونحن
نضع صورة حتى لاتشكو من الجلود ،
فالصورة فيها إراحة للنظر وجمال للخيال .

٤ - قد تكون الهدية صغيرة ، ولكن ثقتك تماما
أنها تكلف ، وإذا كانت لاتكلف لكننا أصدرنا
في كل عدد عشرات الهدايا .

٥ - النكت بالكلام نسمعها طوال اليوم



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي :

- ١- مضيق على البحر المتوسط .
- ٢- متشابهان - في السجائر .
- ٣- مشيد - ضمير (معكوسة) .
- ٤- تجدها في (على) - رمز جبرى .
- ٥- آتى (مبعثرة) - نسيان .
- ٦- صندوق الموتى (معكوسة) .
- ٧- نستعيد .

رأسي :

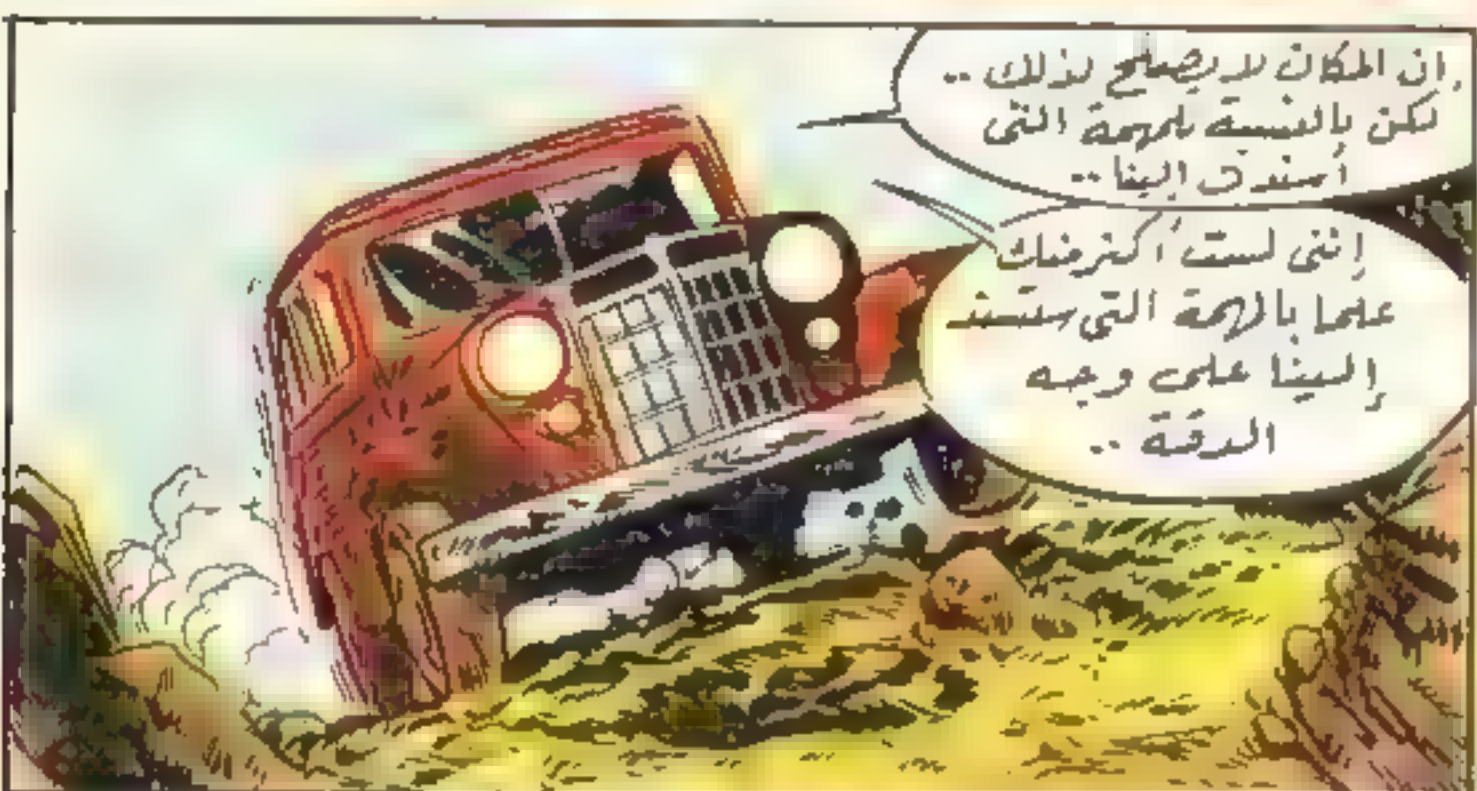
- ١- دور للعلم .
- ٢- حصن فتحه العرب .
- ٣- من الأيام (معكوسة) .
- ٤- قليل - ثلثا كلمة (آثم) .
- ٥- أداة تعريف - غطى .
- ٦- في الكلوب .
- ٧- قسم شرطة .

كلمات منقاطعة

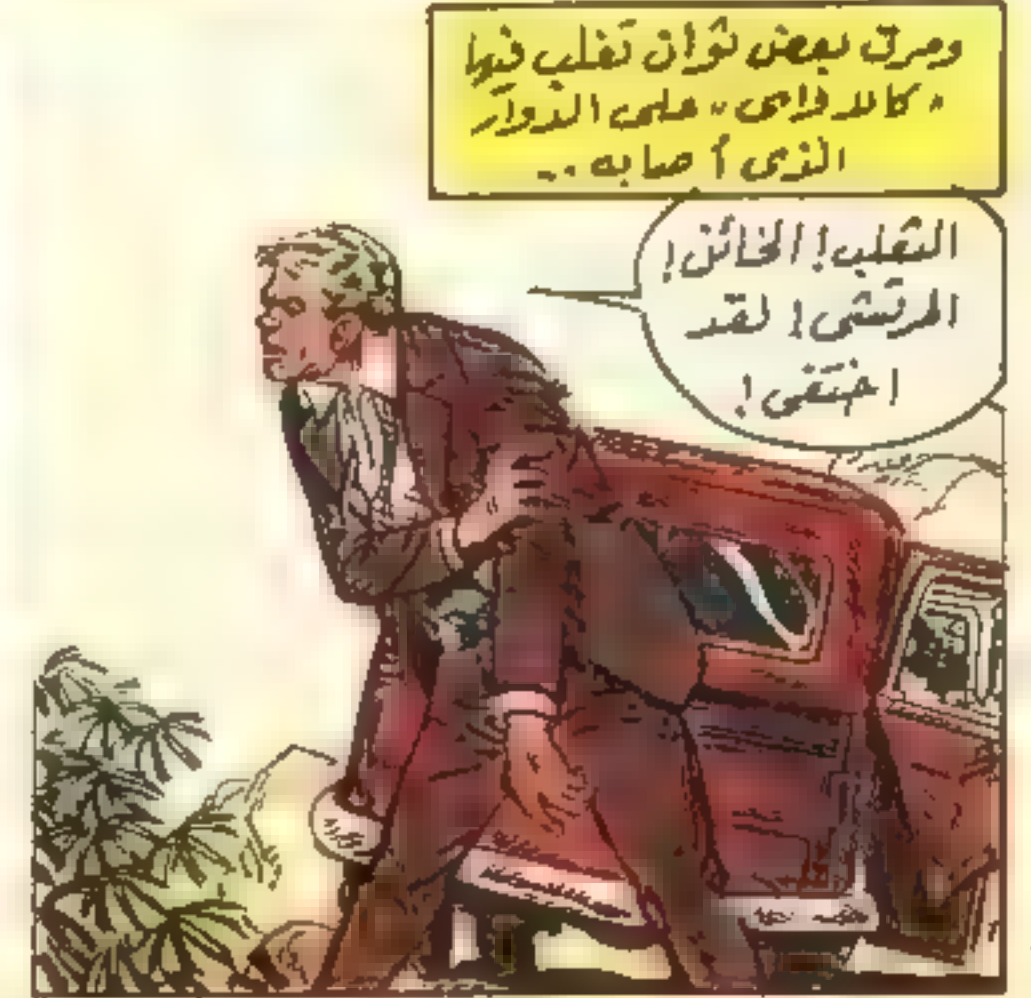
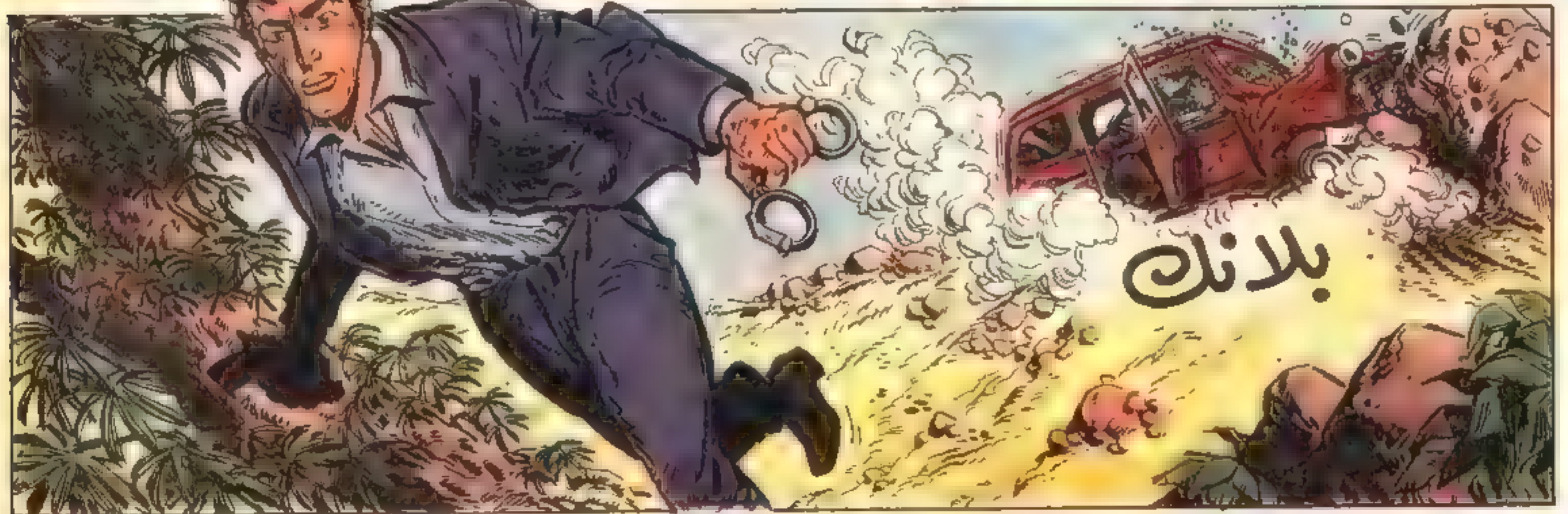
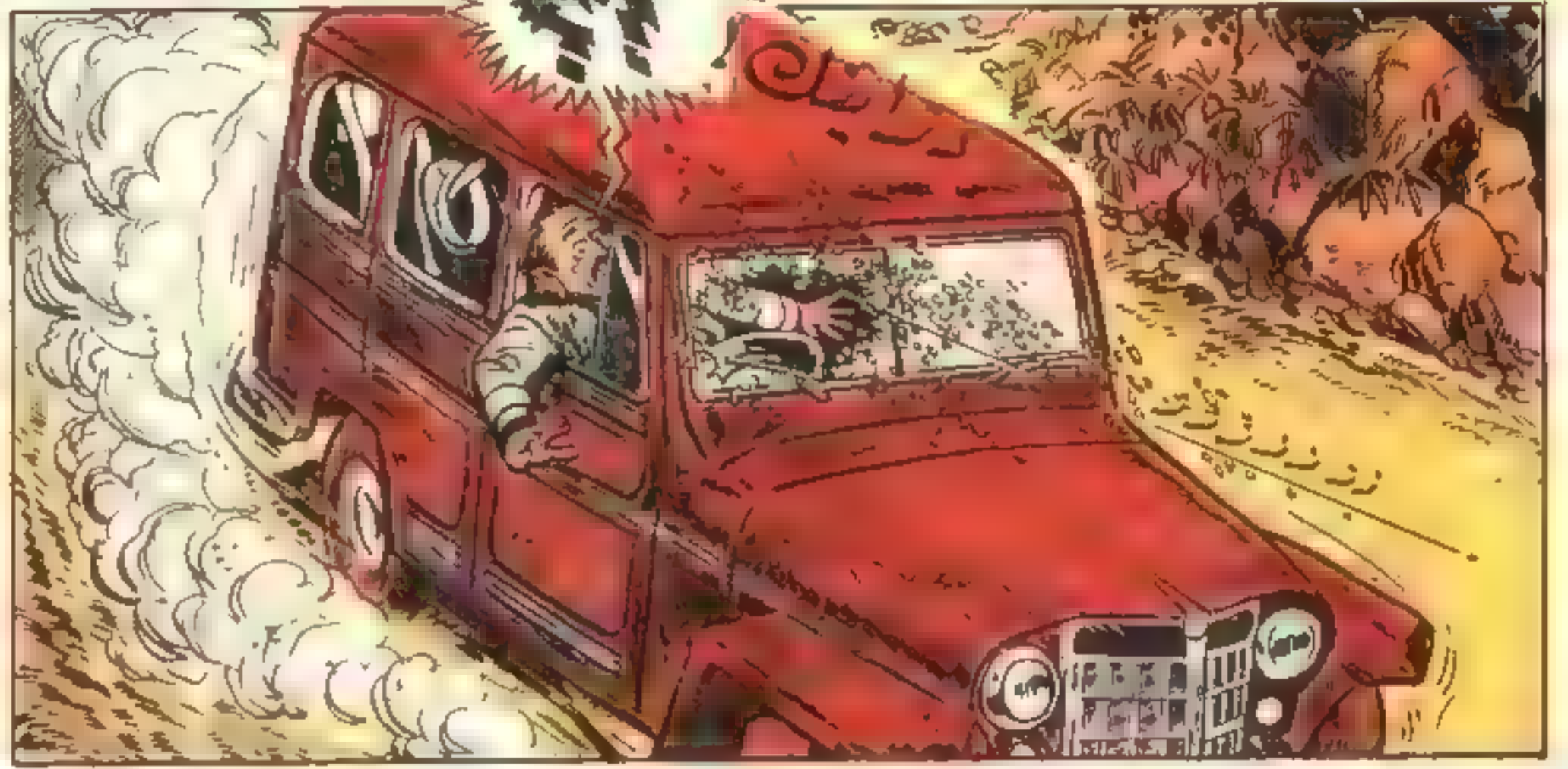
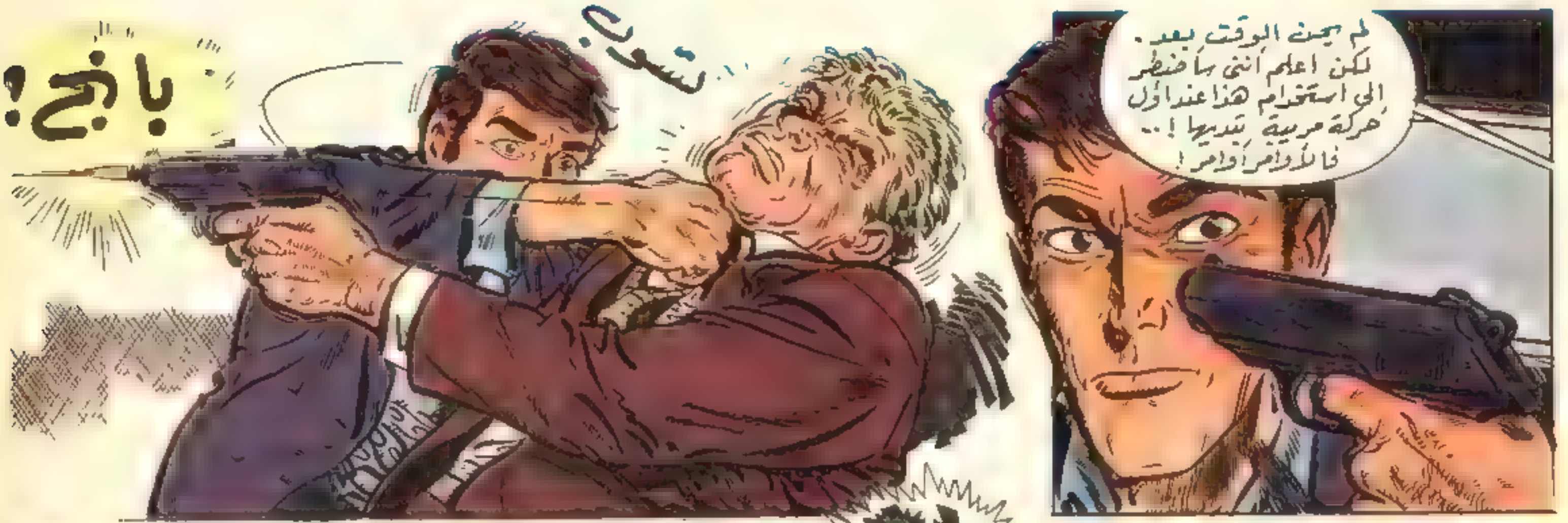
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ع	ا	س	ر	خ	ا	١
م	د		ت	م	د	ق	٢
ت	و	هـ	ا	ل		ح	٣
						و	٤
						ا	٥
						ن	٦
						م	٧

حل مسابقة العدد الماضي

عشر سنوات في الظل



عشر سنون في الظل



تحدث بانكوك



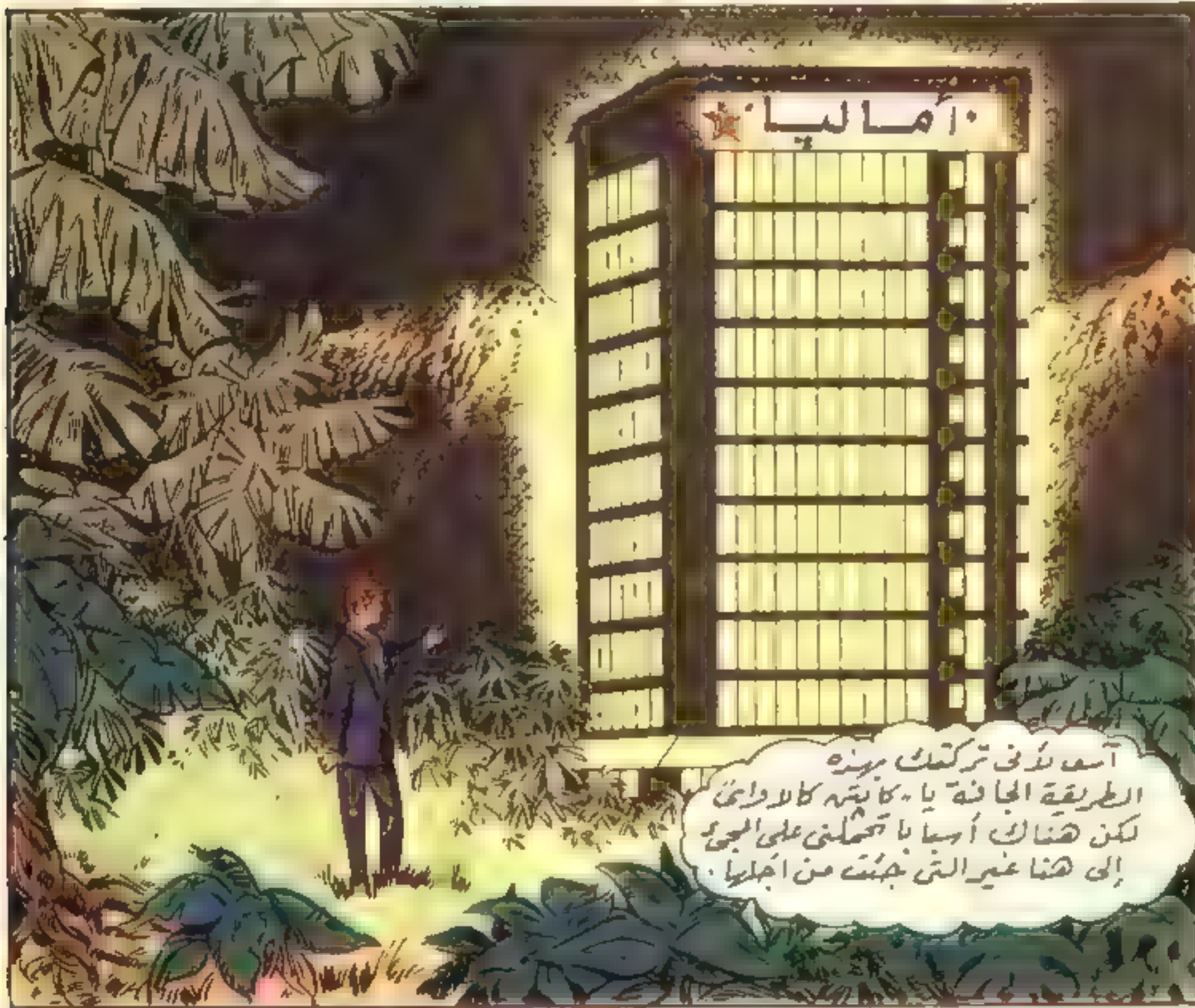
بعد أن طلع مسافة لبأس
بما توقف "بانكوك" وجلس
يفكر في الموقف ...

نعم لا يجب أن تفتح لي هذه
القفزة جميع الأدوار. وبعد
ذلك سأتمكن من الحلول
مكانة أي نجم سينما في
رما كانت الظروف.

بالمنظر يا قائد!
إذا كانت هذه القفزة
بالنسبة لك بداية طريق النجاح
فمن يتسرع في الحصول على
معاش بعد اعتزالي!

لقد عشت به في مسقط رأسي في
مكان ما بأمريكا الجنوبية. جمهورية
"ايتنوارا" وهي لا يزال الينا
كثيرا في النشرات السياسية!

والسبب هو أن ليس مواجعي
فقدوا واحد كان في الماضي ملوكا
لربوبي ماوكم يسعدني أنه أتوني
رأيتهم من جديد ...



وفي وسط الظلم المالك حيث يحيط به صوت
الجحش ترك "بانكوك" الذكريات بجانبا وعاد
إلى الواقع ...

جمهورية "ايتنوارا" حيث القفزة
الوعد كما قال "كالد قاي" وهو
فقد "أماليا" يقع على
بعد ٢٠٠ متر من هنا ...

إن هذا النوع من الواقع
يجعلني أؤمن بمشيئة
القدر!

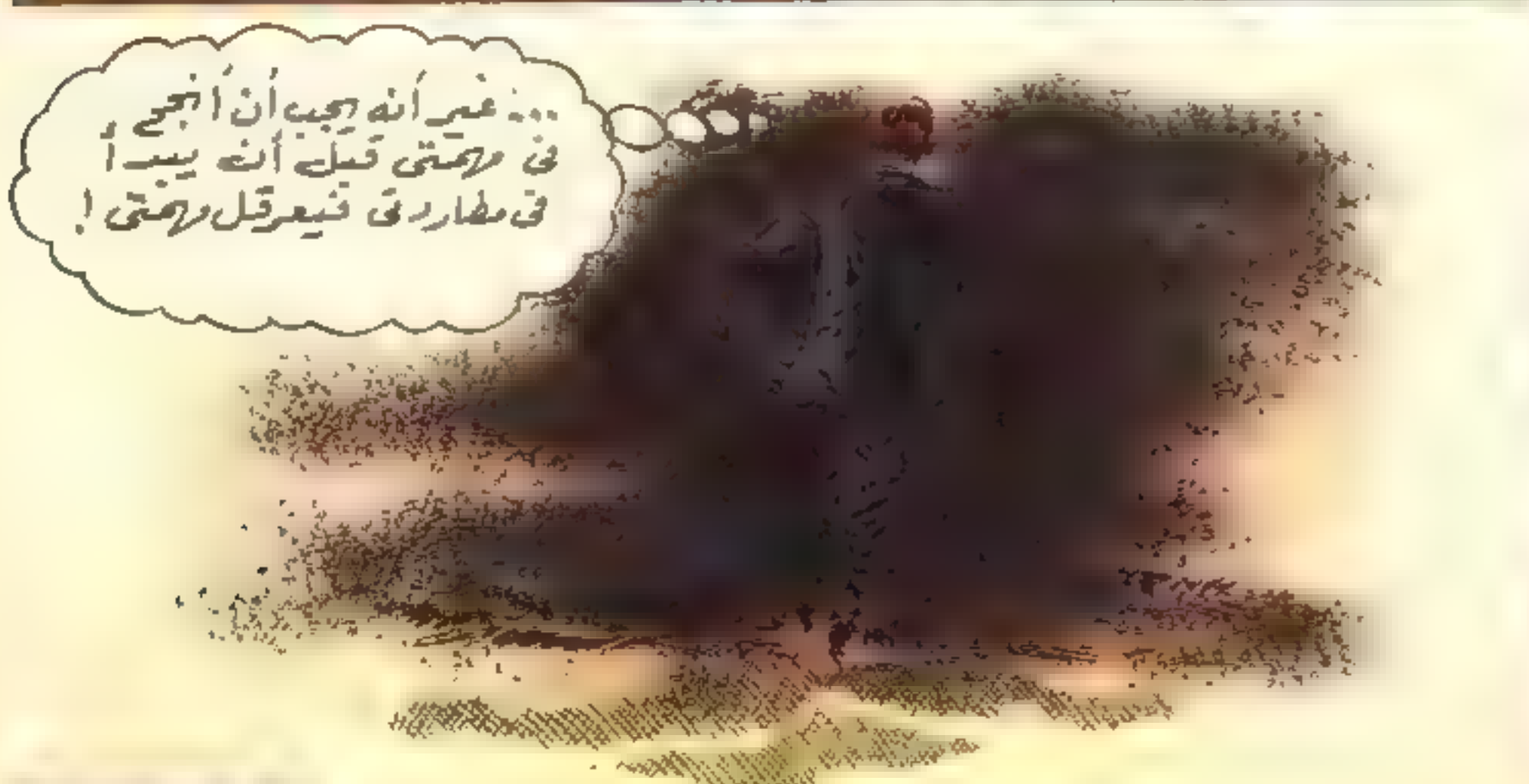


آسف لقد تركتك بهذه
الطريقة الجافة يا كاتبة كالاداعي
لكن هناك أوسا يا تحلني على الجحش
إلى هنا غير التي نجحت من أجلها.



أعلم يا "كن"
أنني لو نجحت ستقدر
موقفي ولدت تتفقد
على ...

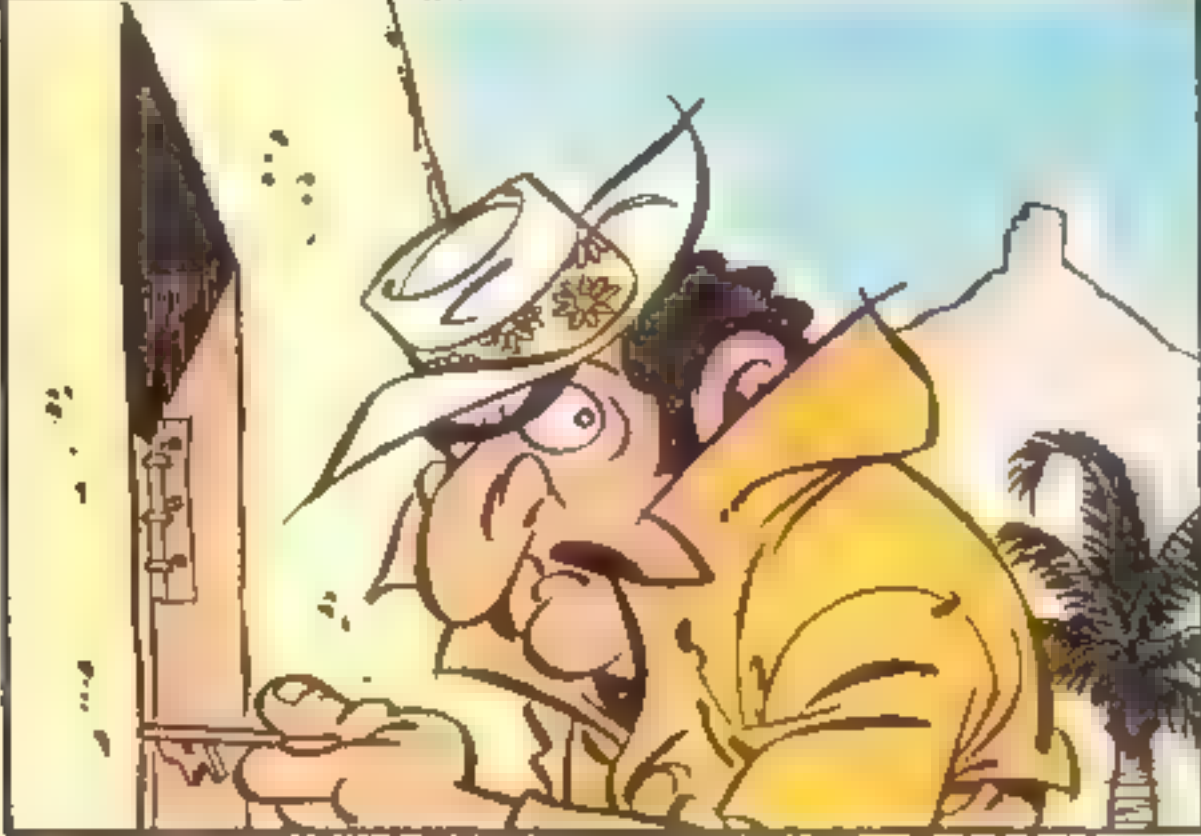
... غير أنه يجب أن أبقى
في راحتي قبل أن يبدأ
في طاردي فيعزل راحتي!



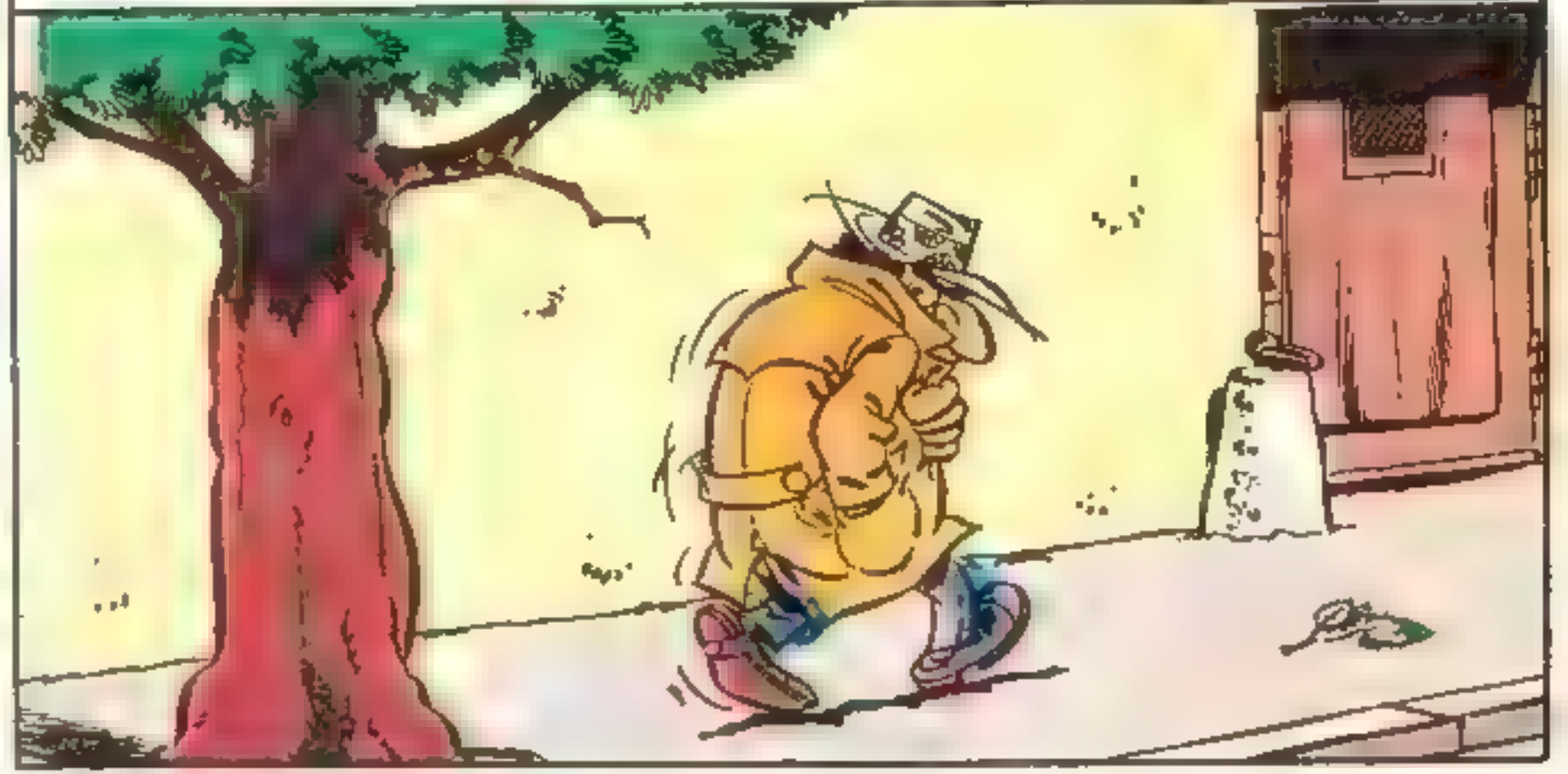


ماريتان ميلان

وتأملوا جيدا جبهته الضيقة ونظراته الشاردة
ورمحه الذمعة يشبه أفعى الرعاع ...



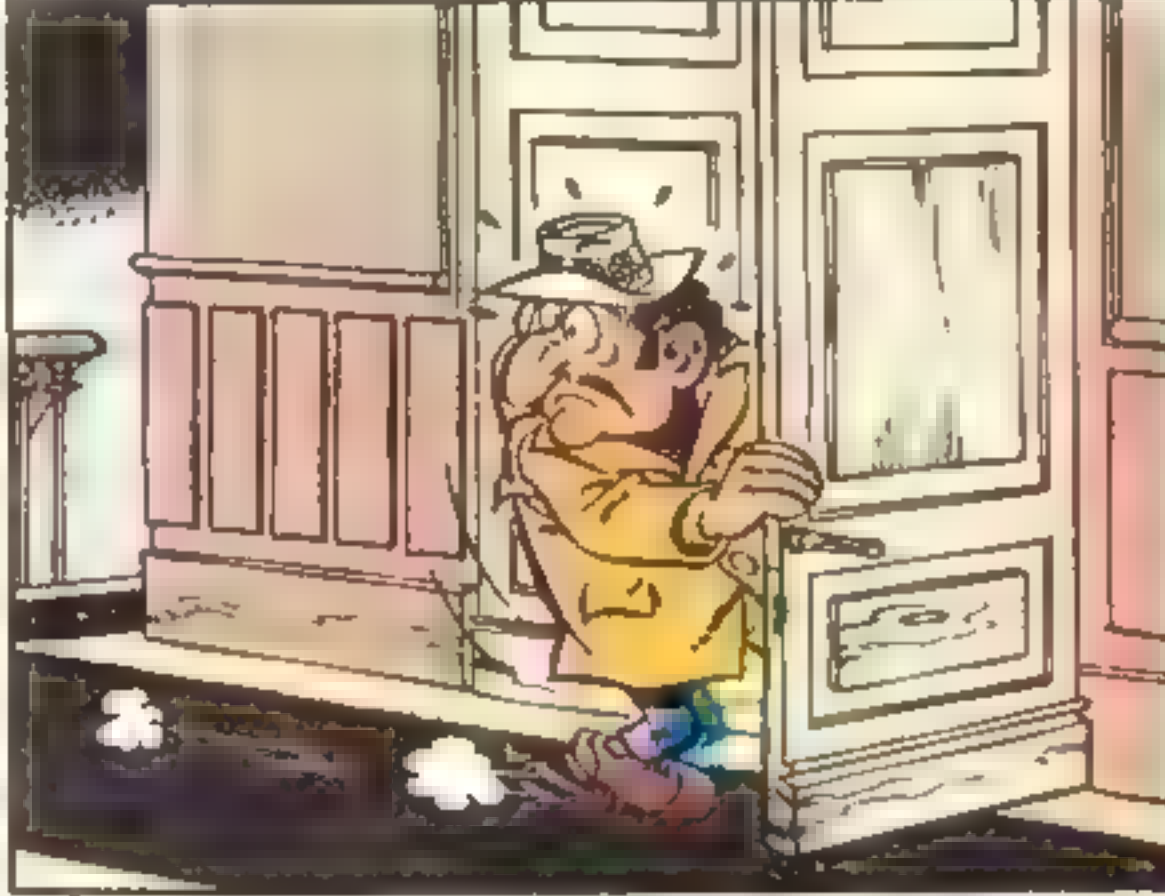
انظروا جيدا إلى هذا الرجل السائر في الطريق ...



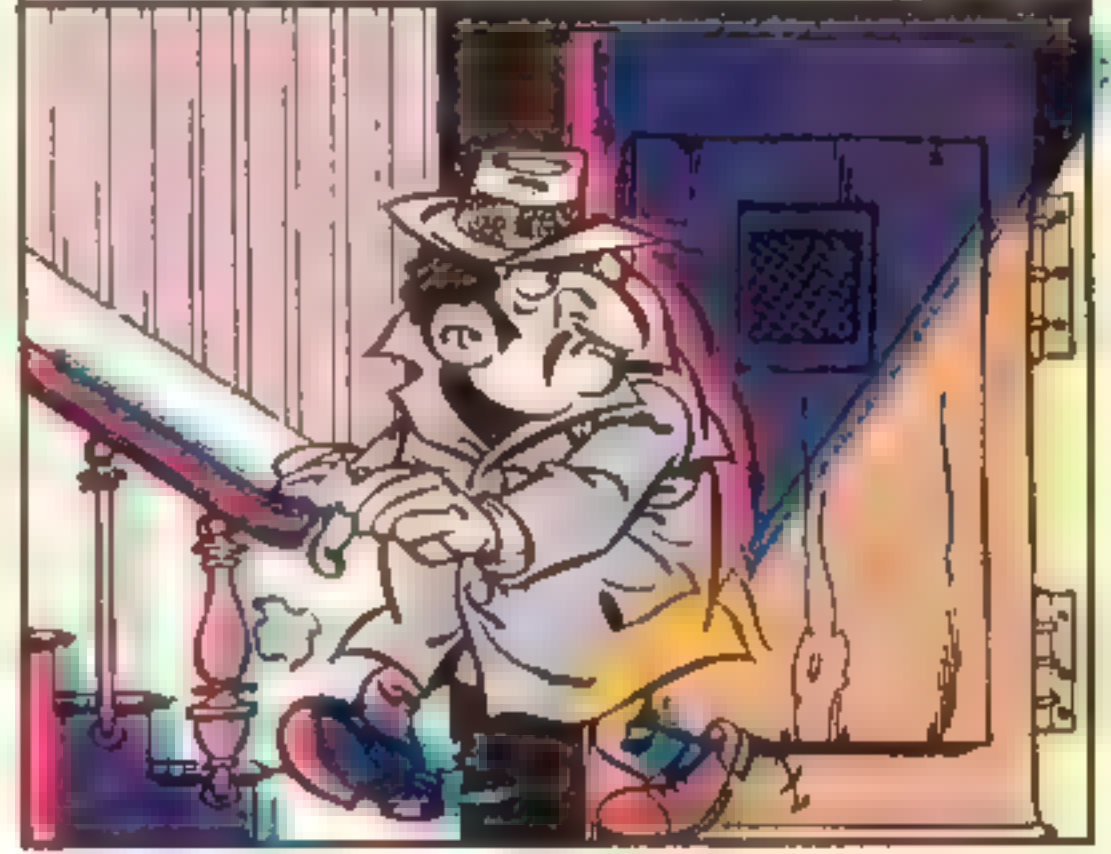
إنه يبدو وكأنه سرقة
الخرزينة ...



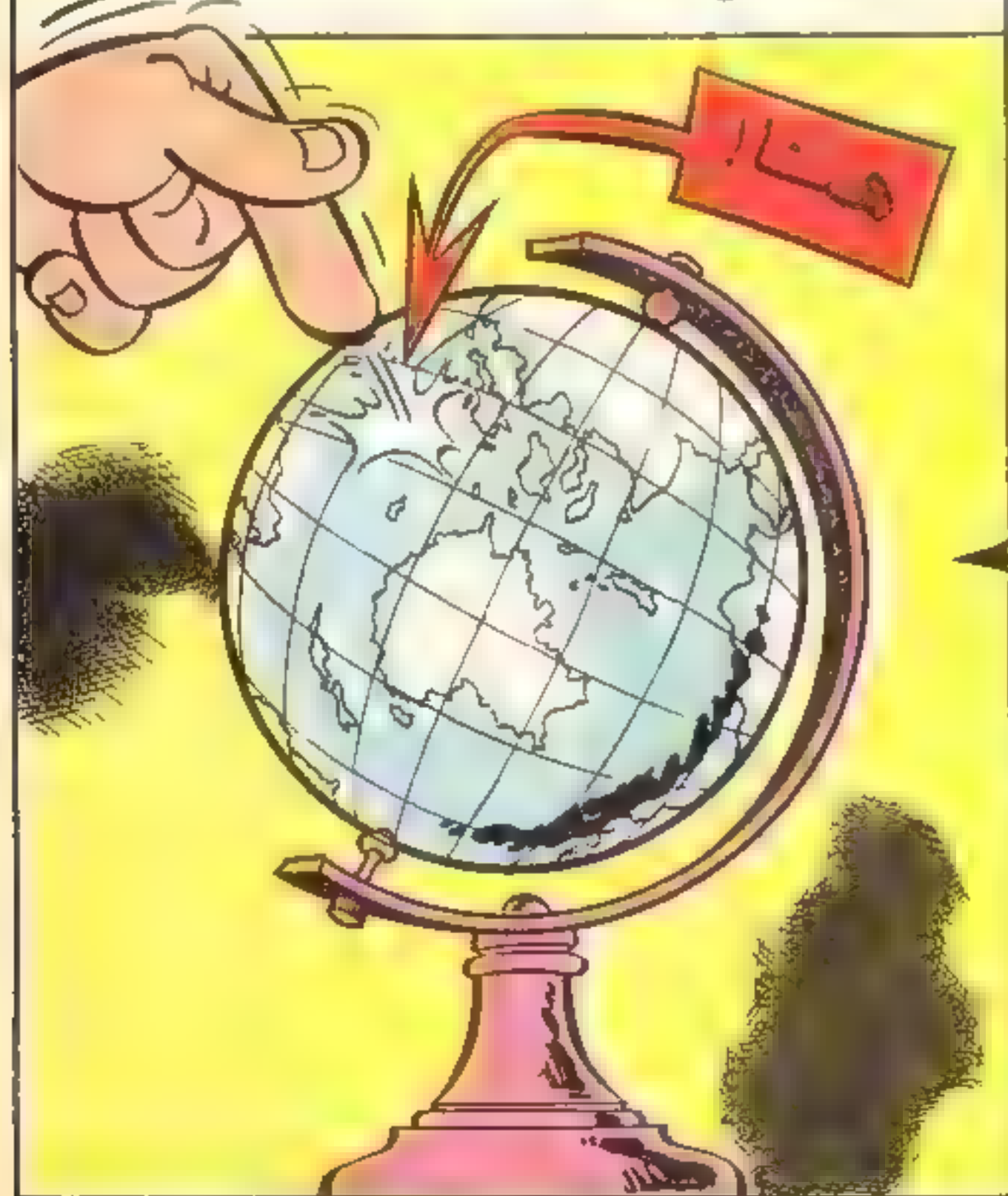
... ومشيتة الدخلة ...



... وتعبيرات وجهه الشرسة وحركاته المحومة
المرتدة ...



موتد! ماذا سيخطر ببالكم بدول وهلة! لحظة أنما
الأصدقار. يجب أن توضح الأمور. إن أخبار
هذه القصة تدور على جزيرة صغيرة في المحيط
الهادئ. في مكان ما بين "ميكرونيزيا"
و"هيبيريد" ...



في الواقع هذا صحيح. لقد فعل ذلك!

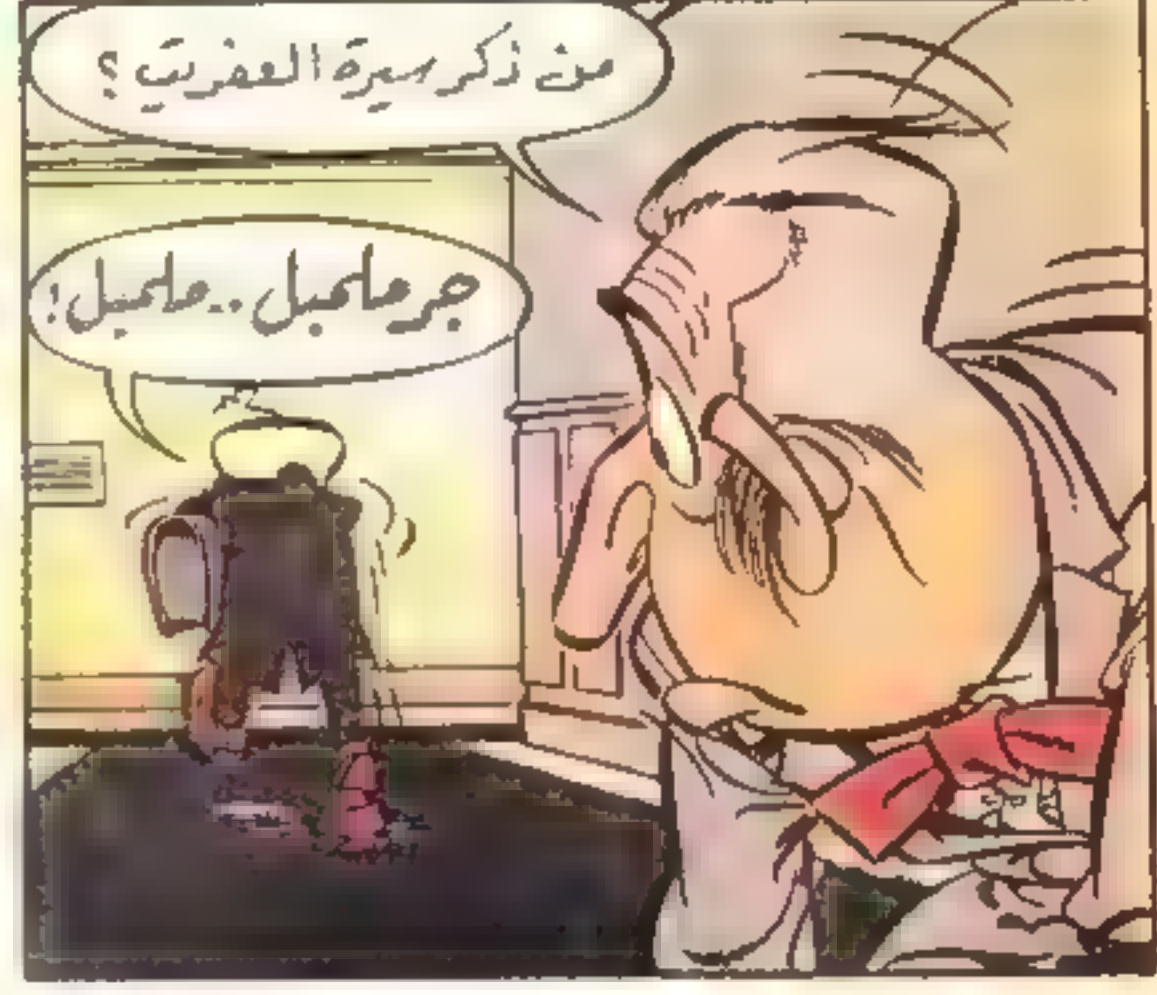
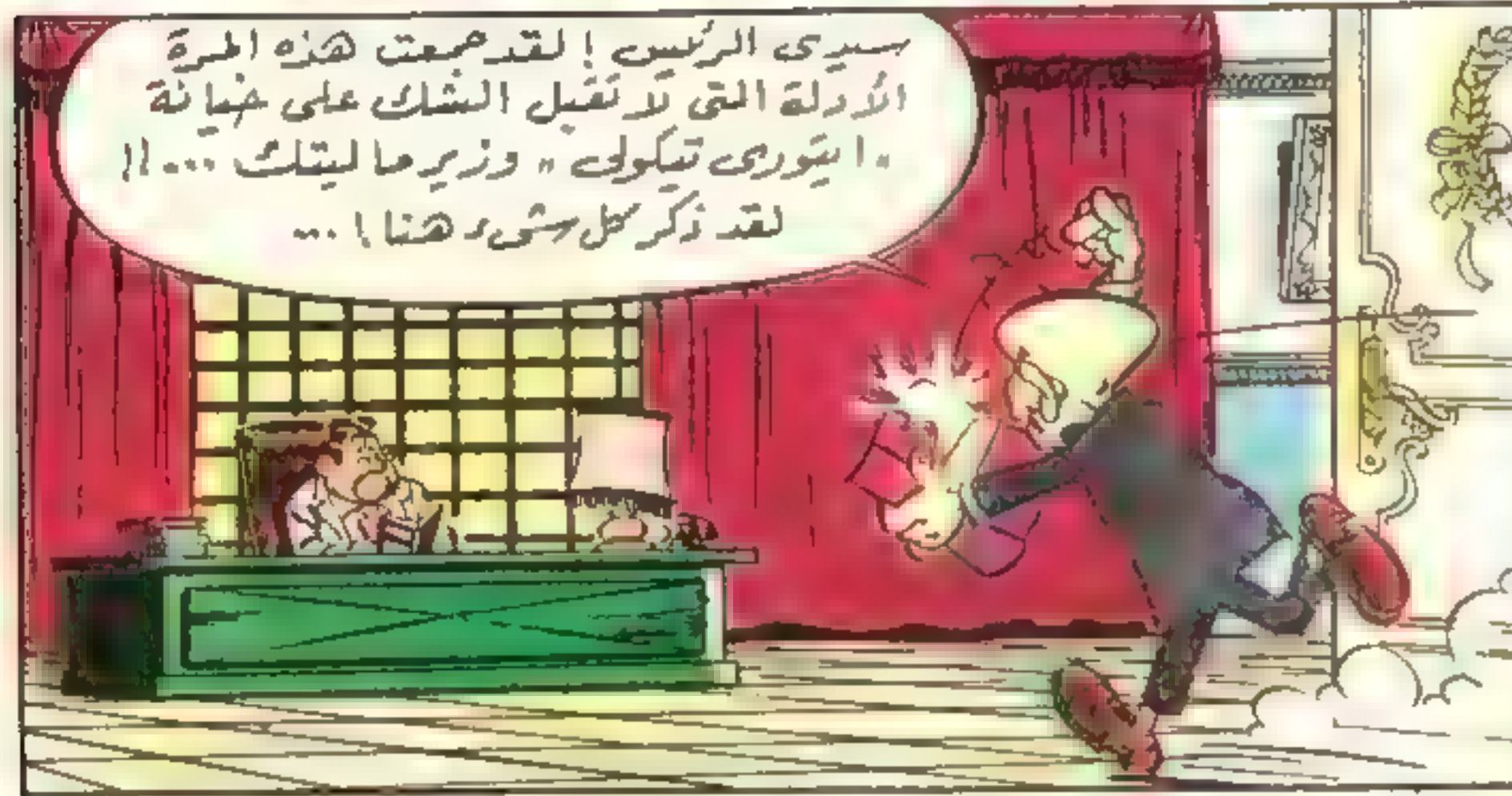
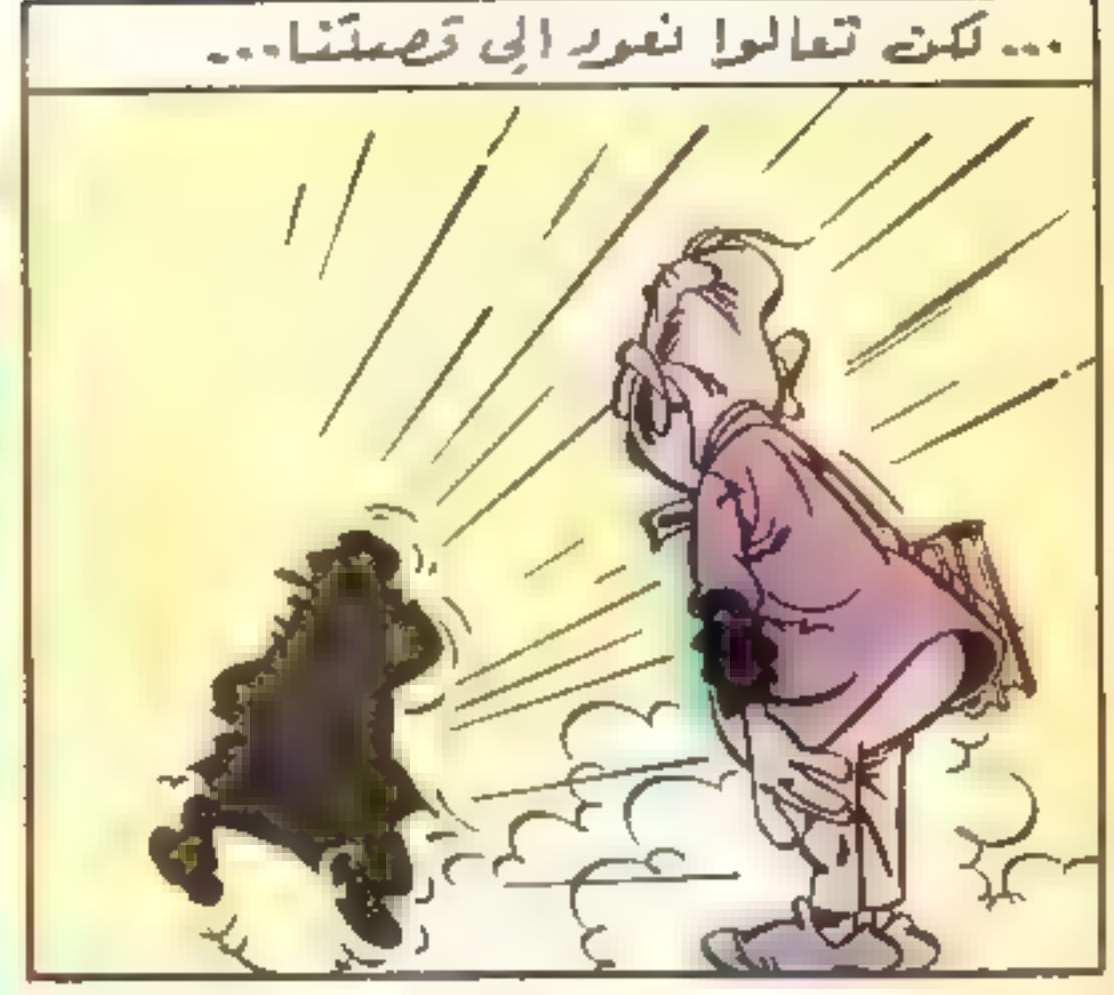
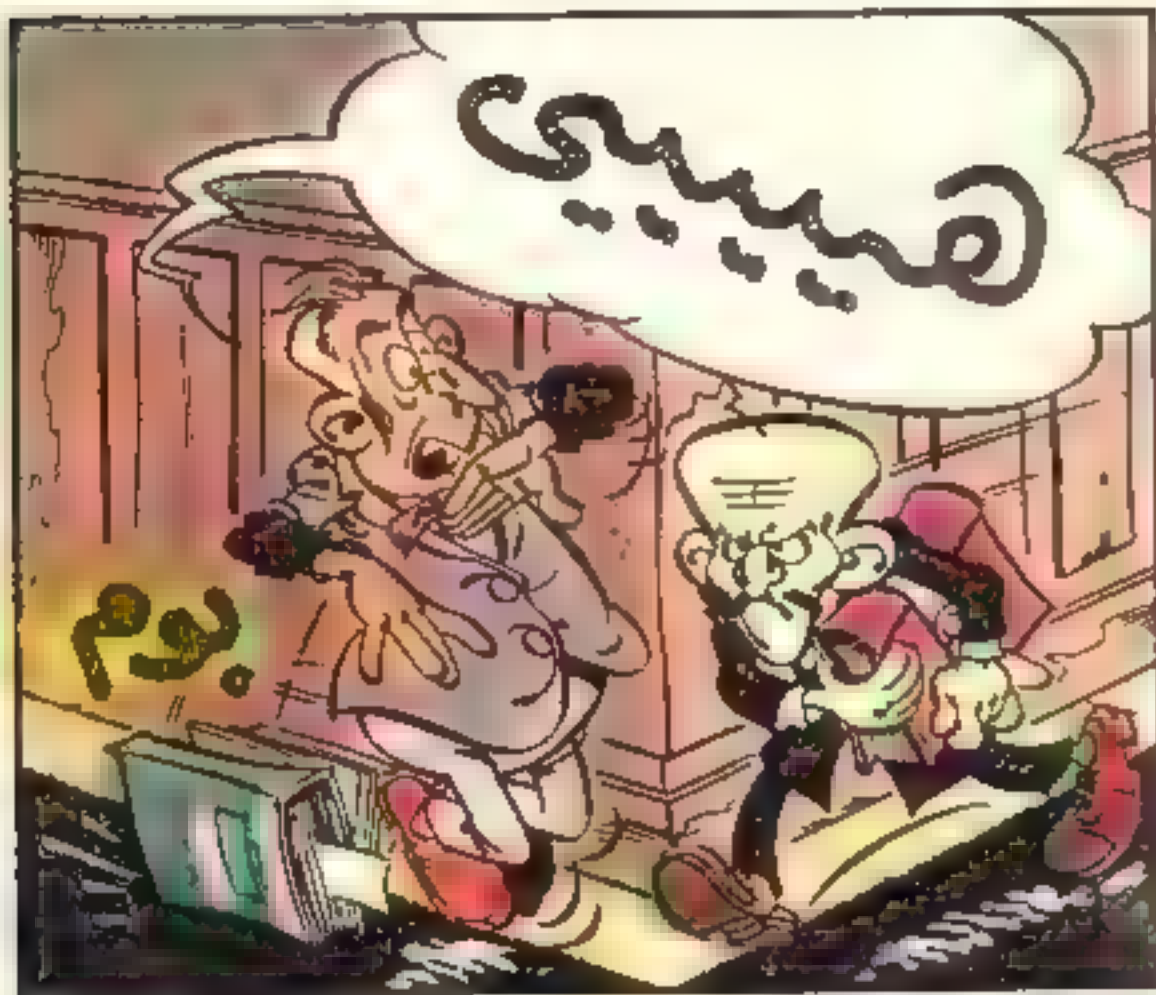


أغبر! وأنت
فلنهرب بسرعة!

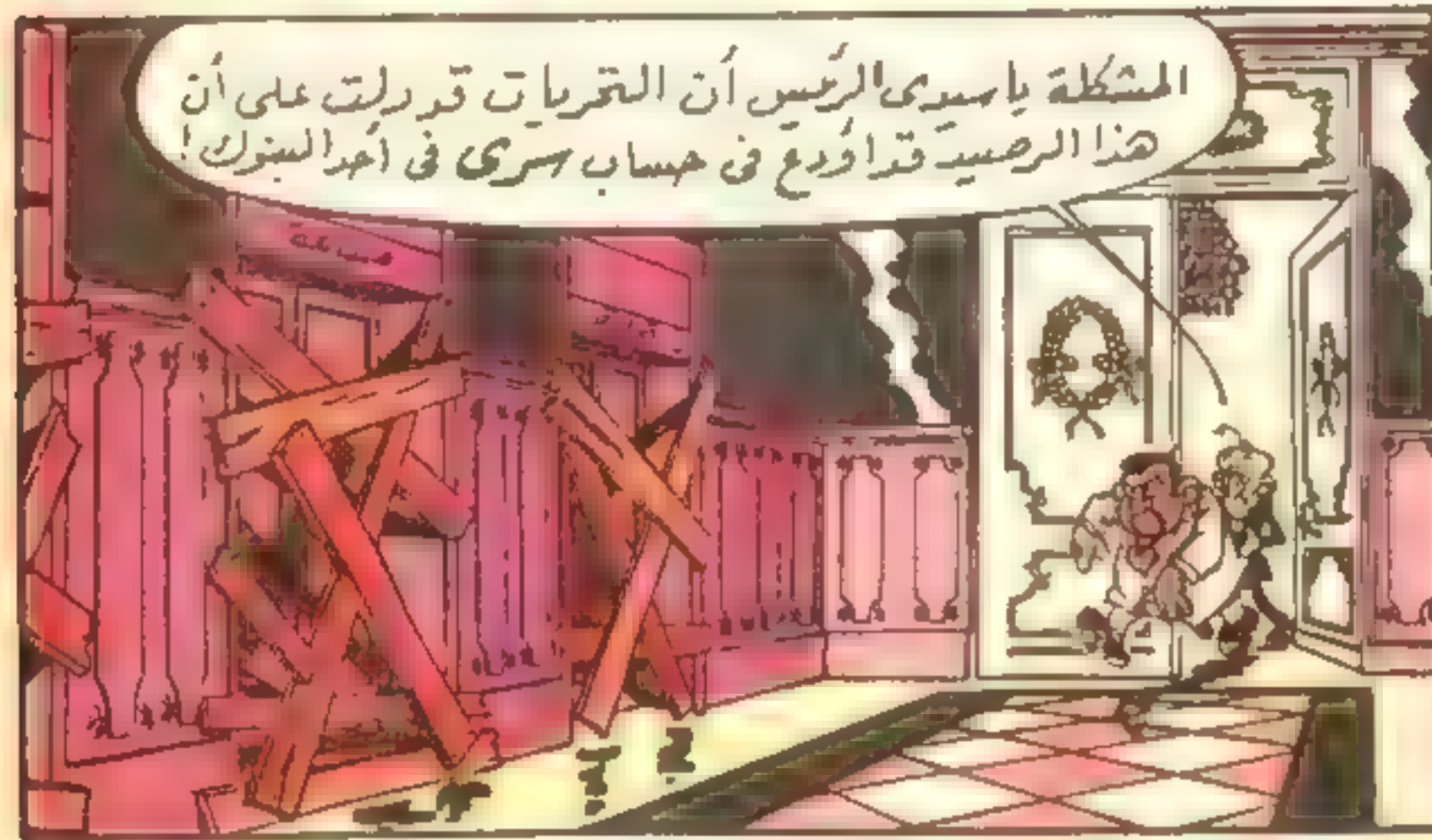
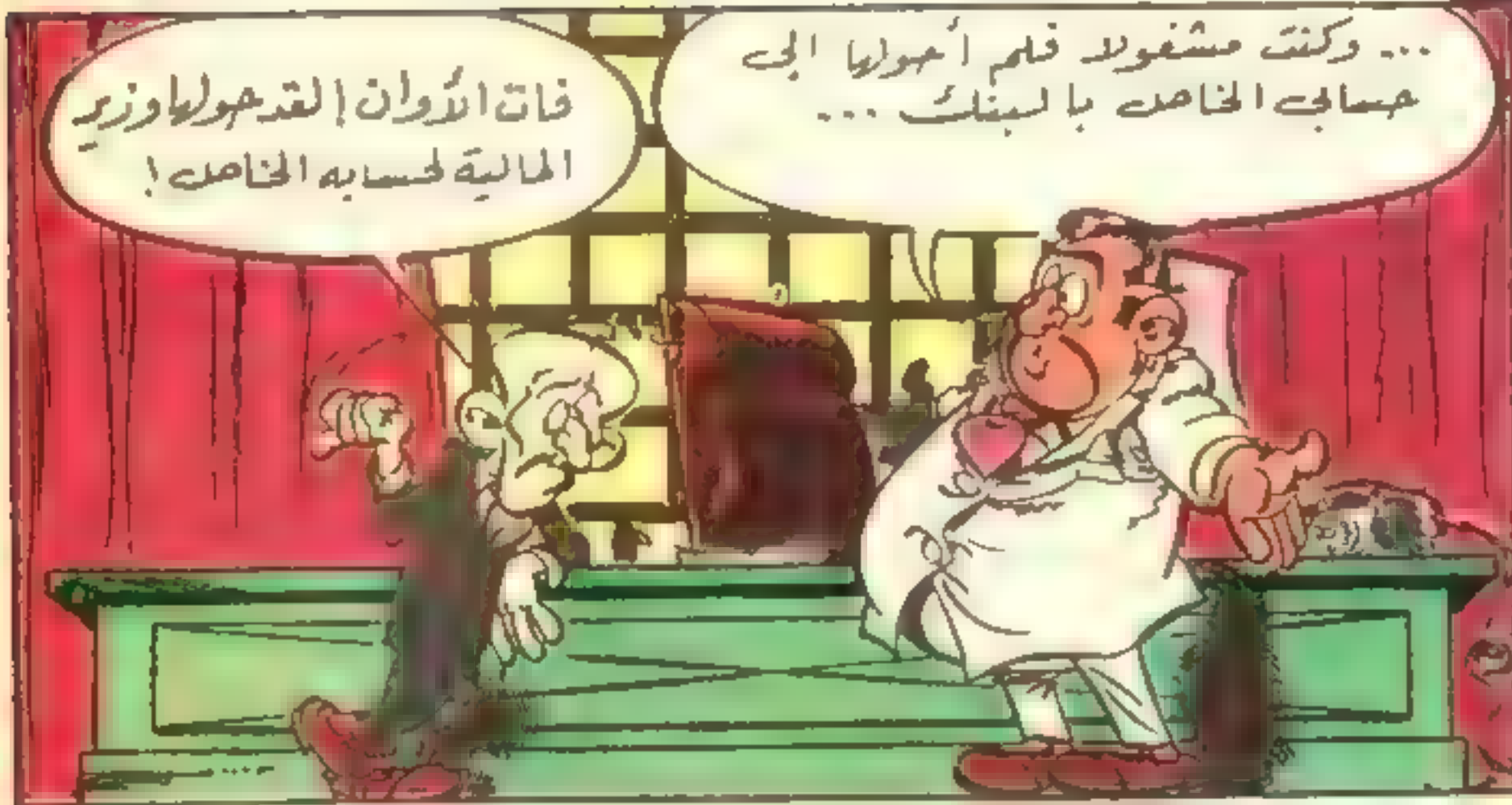
أقدم لك احتراماتي
يا معالي وزير المالية!



أقنعة من الطين



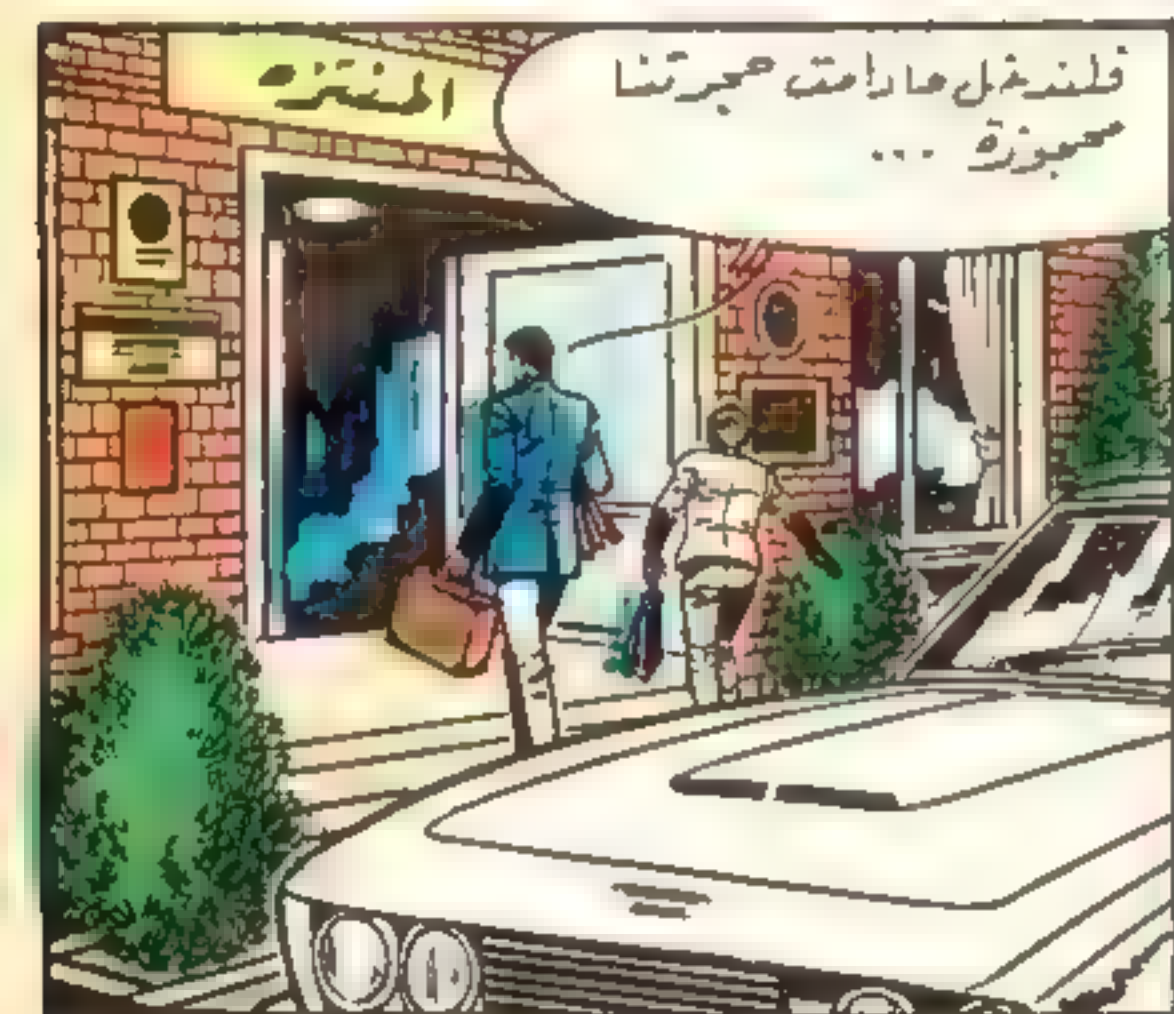
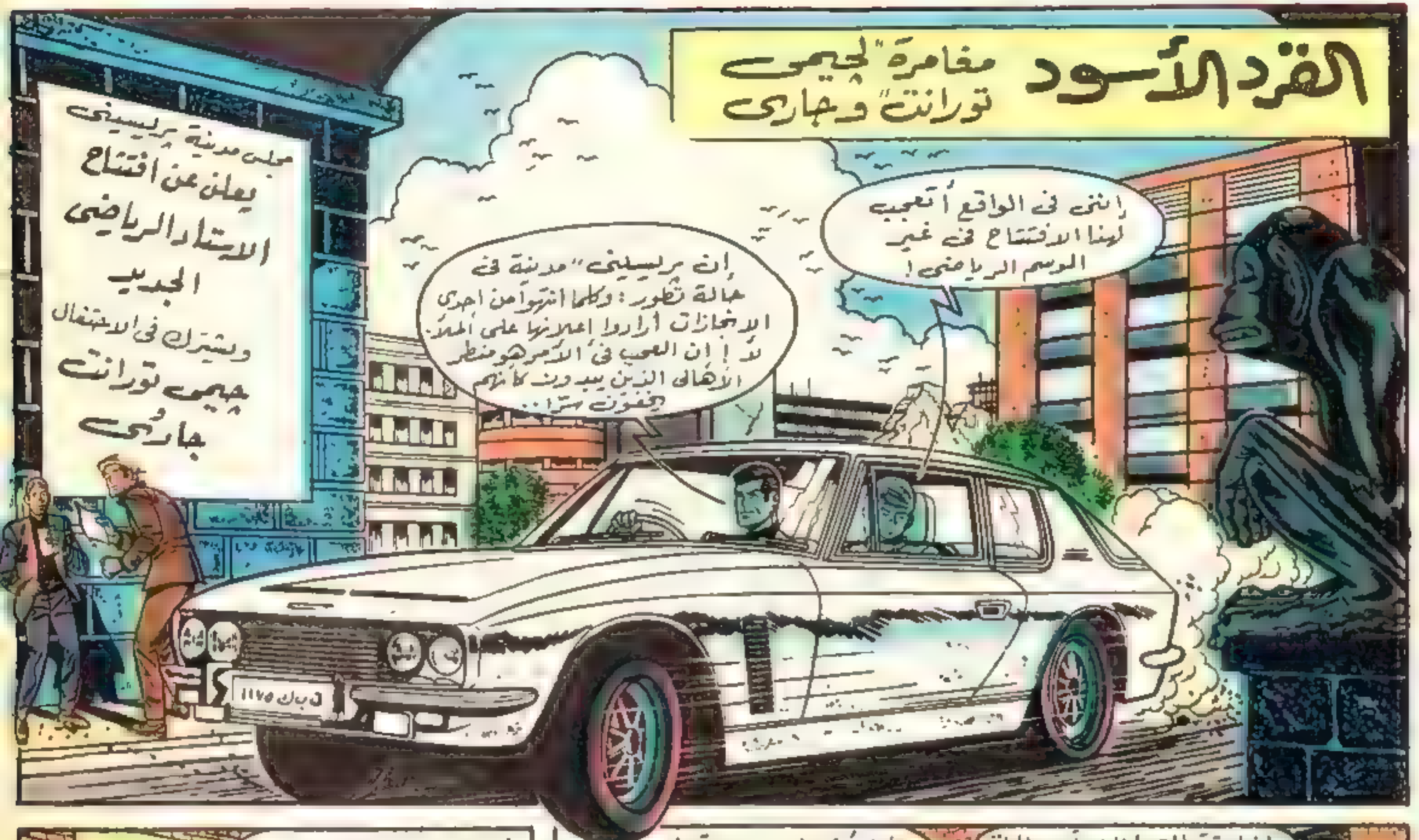
ماريتان ميلان

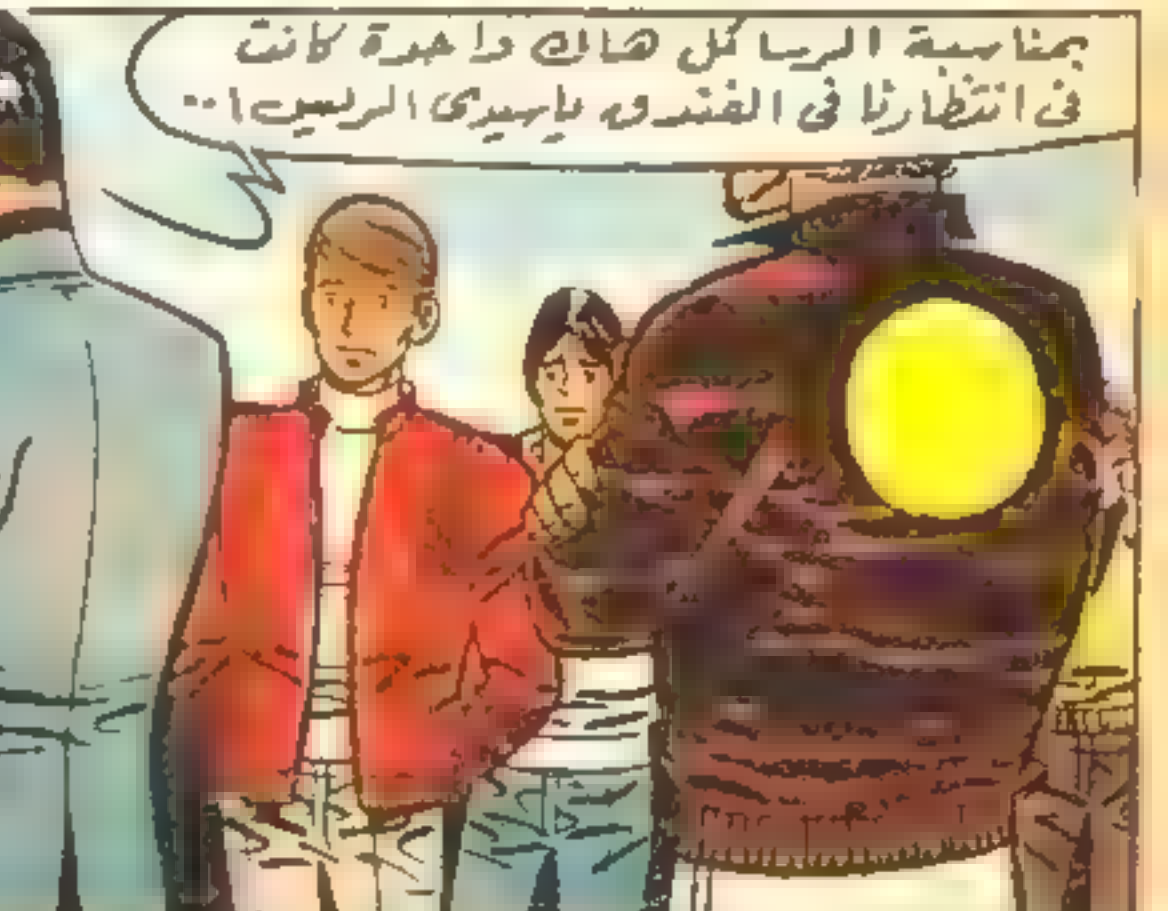
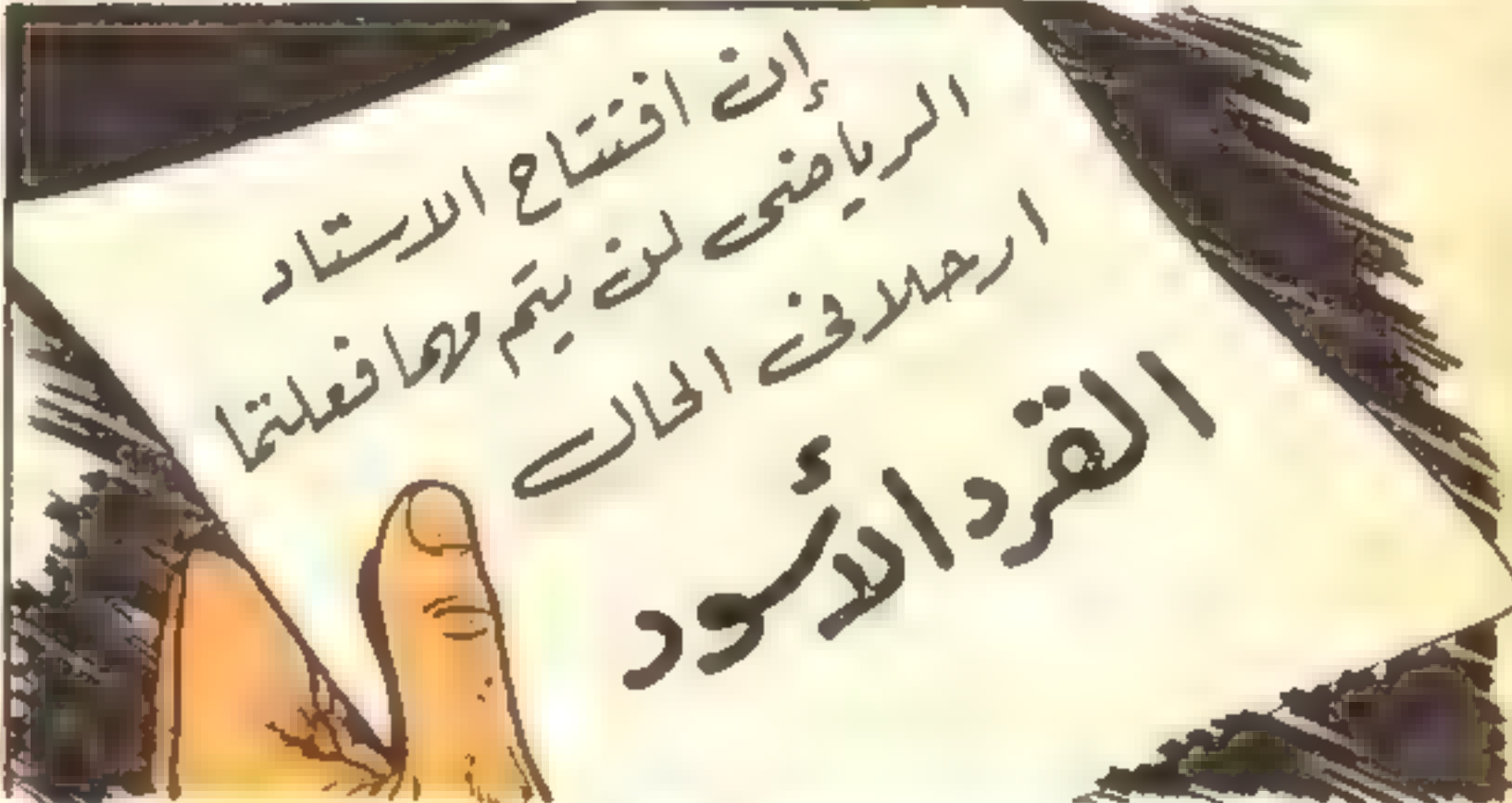
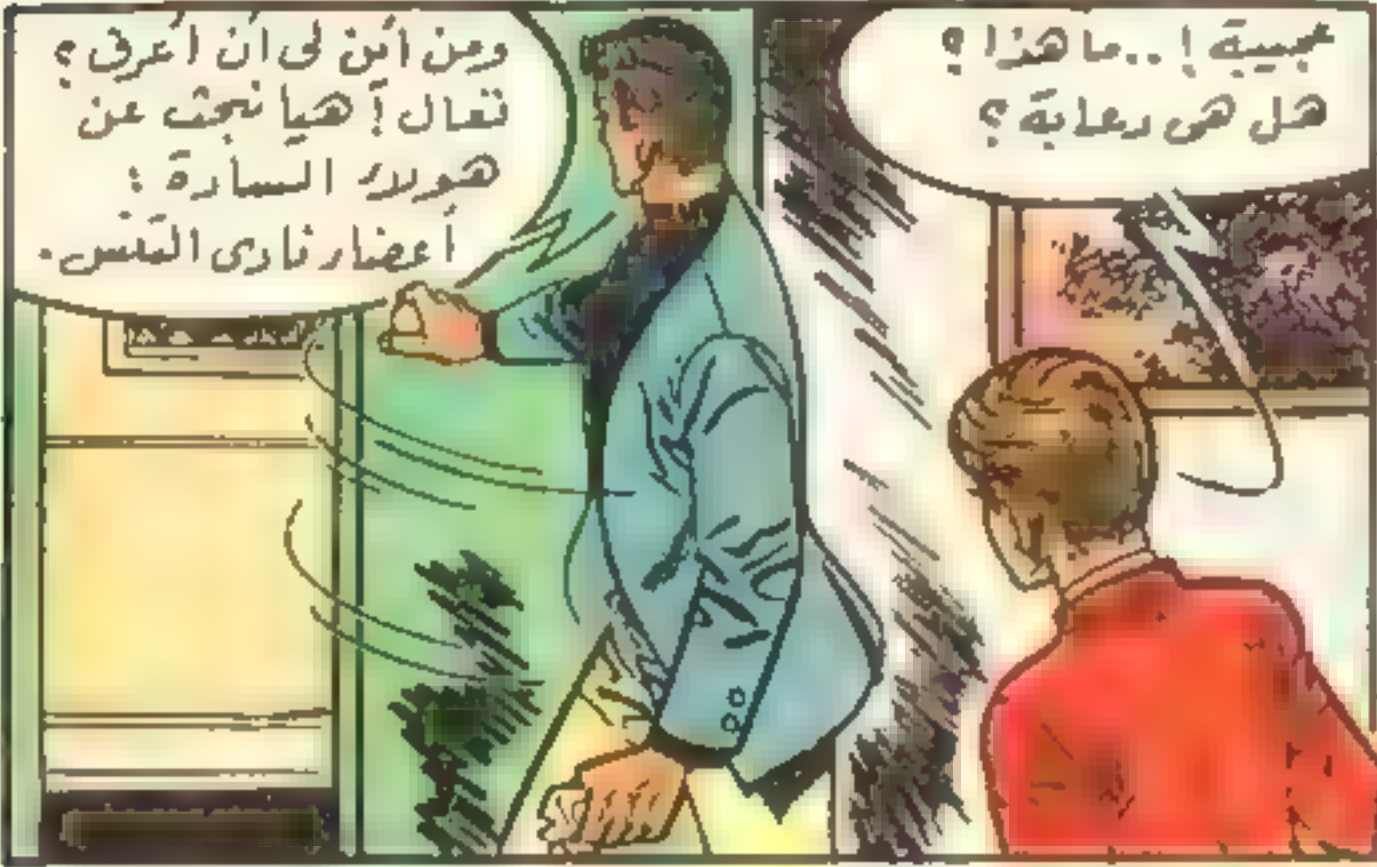


أقنعة من الطين



الفرد الأسود مغامرة "الجيمس تورانت" وجماري





لست واقفاً من ذلك .. إذ أن القرد الأسود له وجود
فقد .. تقبل .. بأريته .. إنه على بعد خطواتٍ من هنا ..



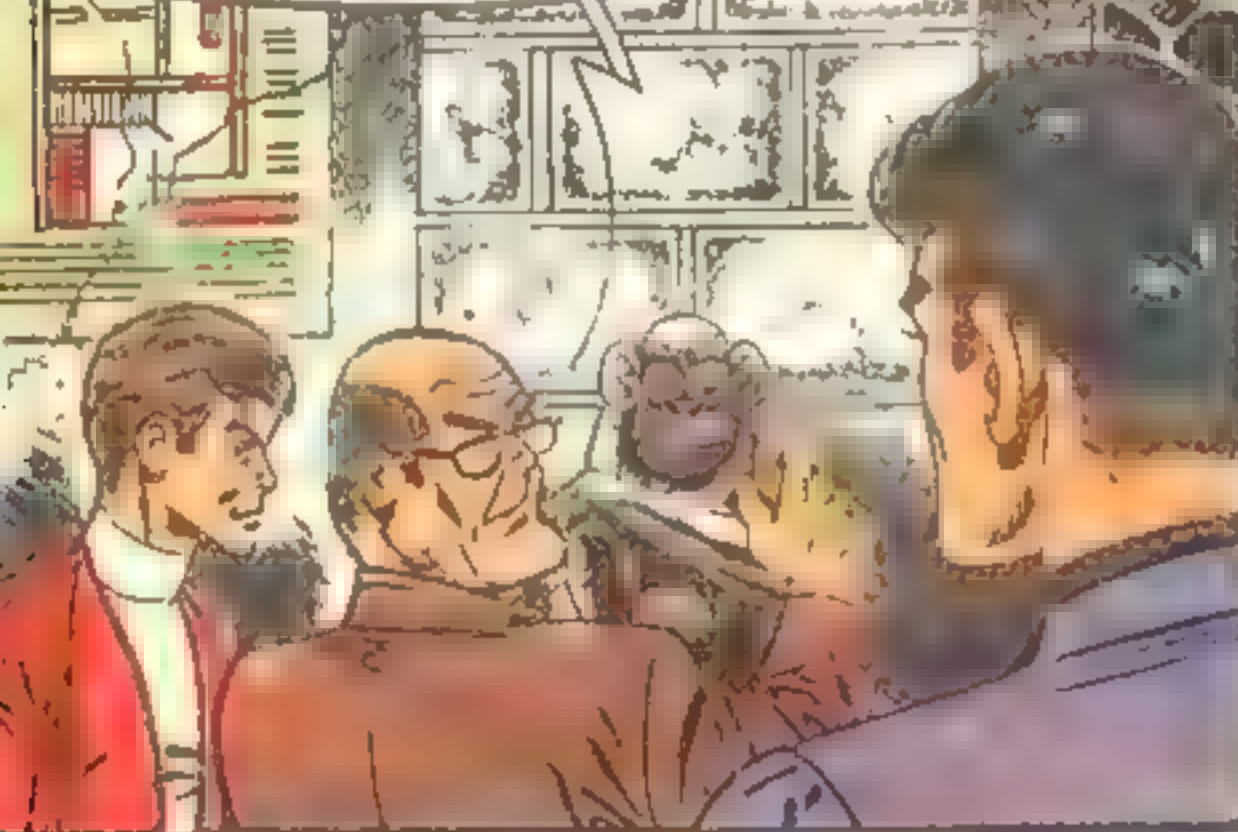
إن هذه التصرفات لا يمكن أن تصدر
إلا عن شخص معروف إلى الليل
أنه اتخذ القرد الأسود
مقاماً مستقراً يوقع به ..



من الأفضل أن أقول لكما
إنه جميعنا يتفق منذ أول
أسس رسول بوققع
القرد الأسود .. ينبغي
فيما جلوس أظلم الكوارث
لوقم افتتاح الارتاد الرياضي
ركنا نتناقش في هذه
المسألة عند مجيئكم ..



إن هذا التمثال يبلغ من العمر عدة قرون .. ويقولون
الأسطورة إن هذا القرد كان قد دخل المدينة في القرن
الوسطى هارباً من إحدى السفن المسحقة من ممر
المغرب .. وقد تسبب في كوارث عدة قبل أن يقتل
لدرجة أن الغالبية من الناس لا يجرؤون إقامة دوت
أن يومجوا له خفيفة حركة استهزاء .. نوع من التنازل
غريب ! لكن هذا ما يحدث ..



... وبعد نصف ساعة على الملعب رما
لغاري التشنج مجددة .. رئيسي .. ما دم
يكن هناك سوى متفرج واحد .. الرئيس

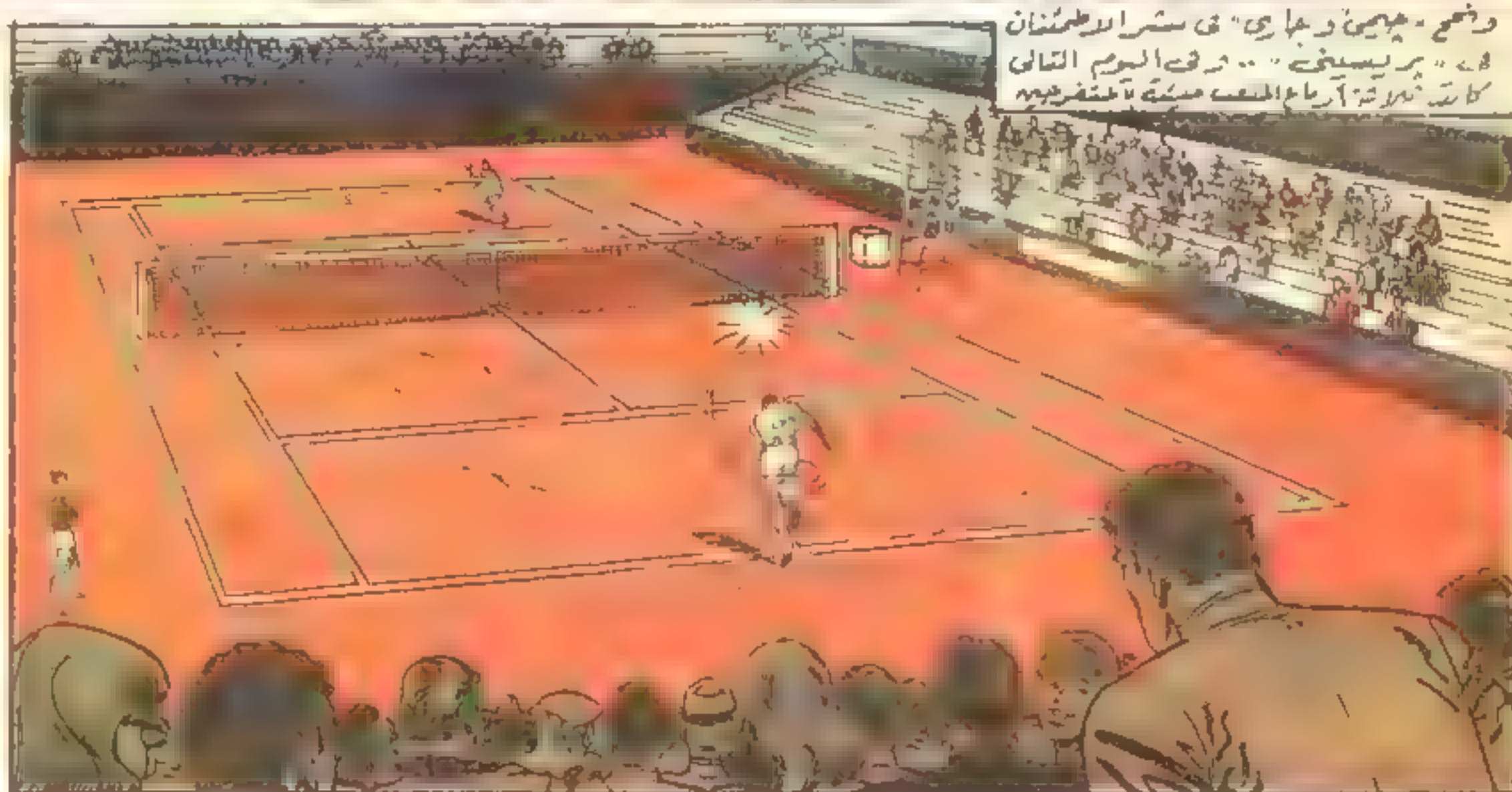
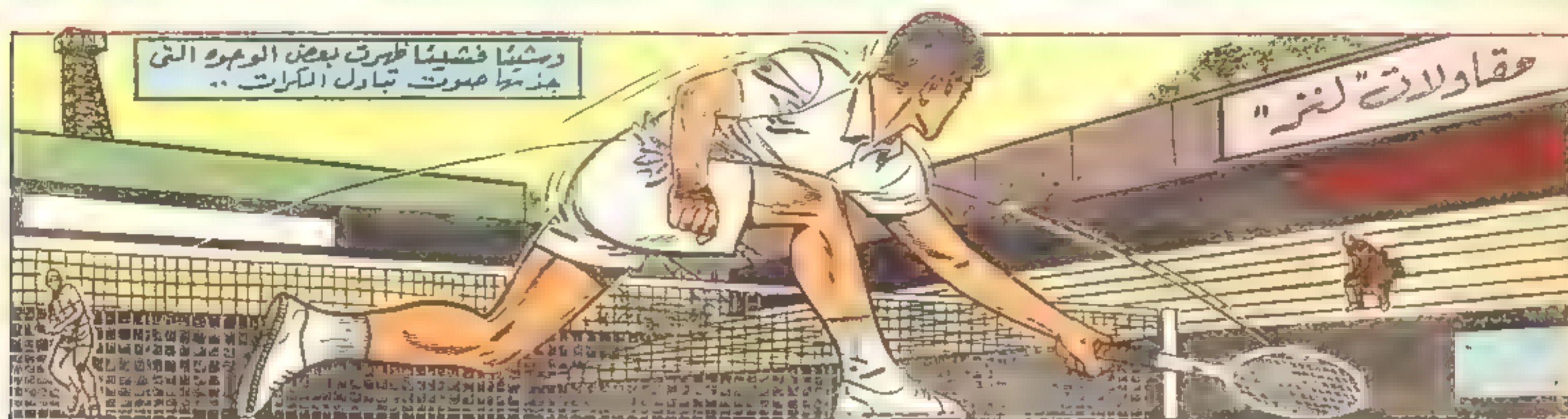


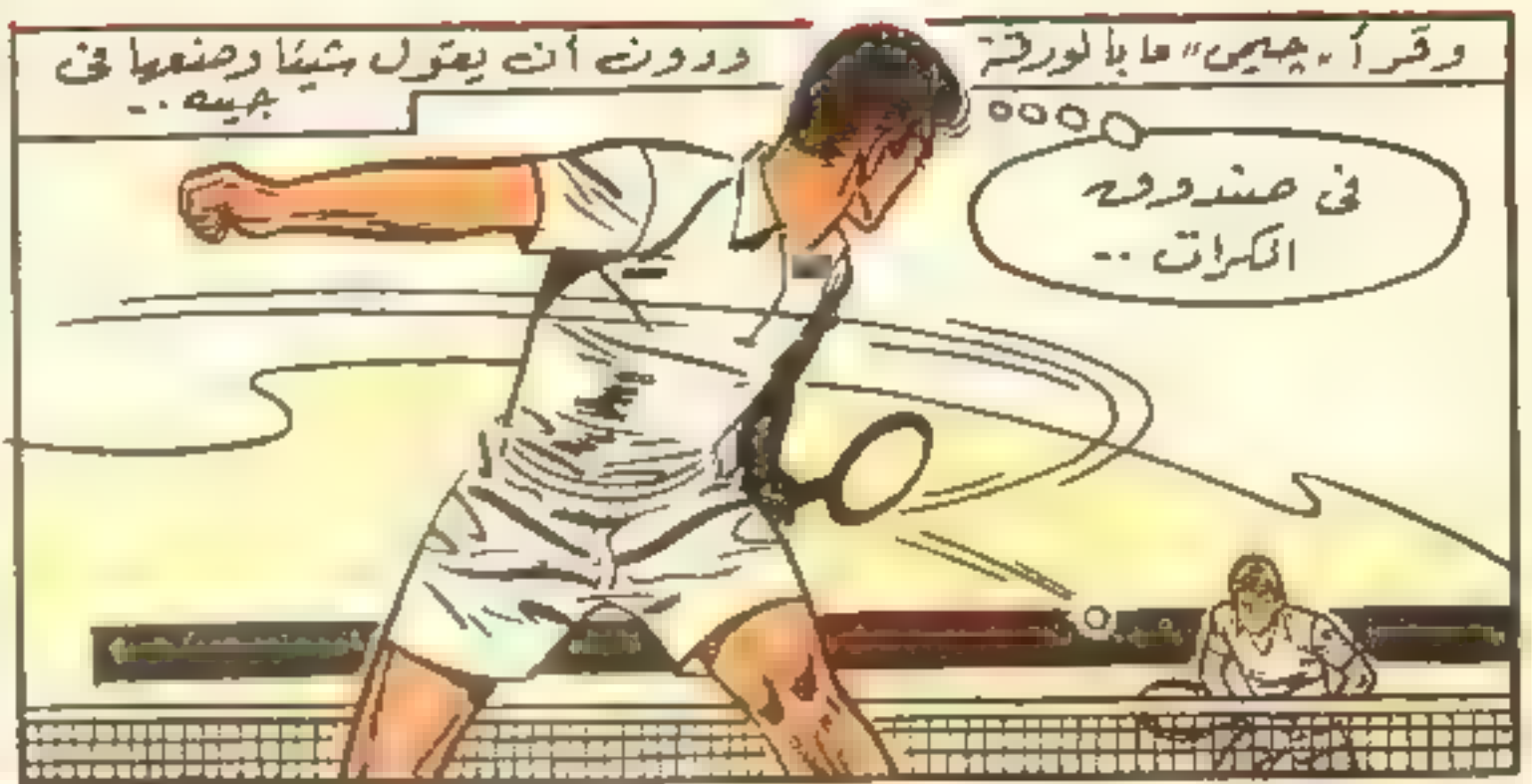
أظن أن بناء استاد الرياضي سيتسبب
في مغرر أحد ..



في هذه الحالة سيكون من السخيف أن نترك جميع
الدهالي يقاتلون بسبب دعاية مجنونة ..
سينادر إذا بنت أيد طمئنان في نفوس الجميع ..
ما دام تمديد قردكم الأسود منصباً على موعدهم
سأبدأ بالتدريب أنا وبجاري ..

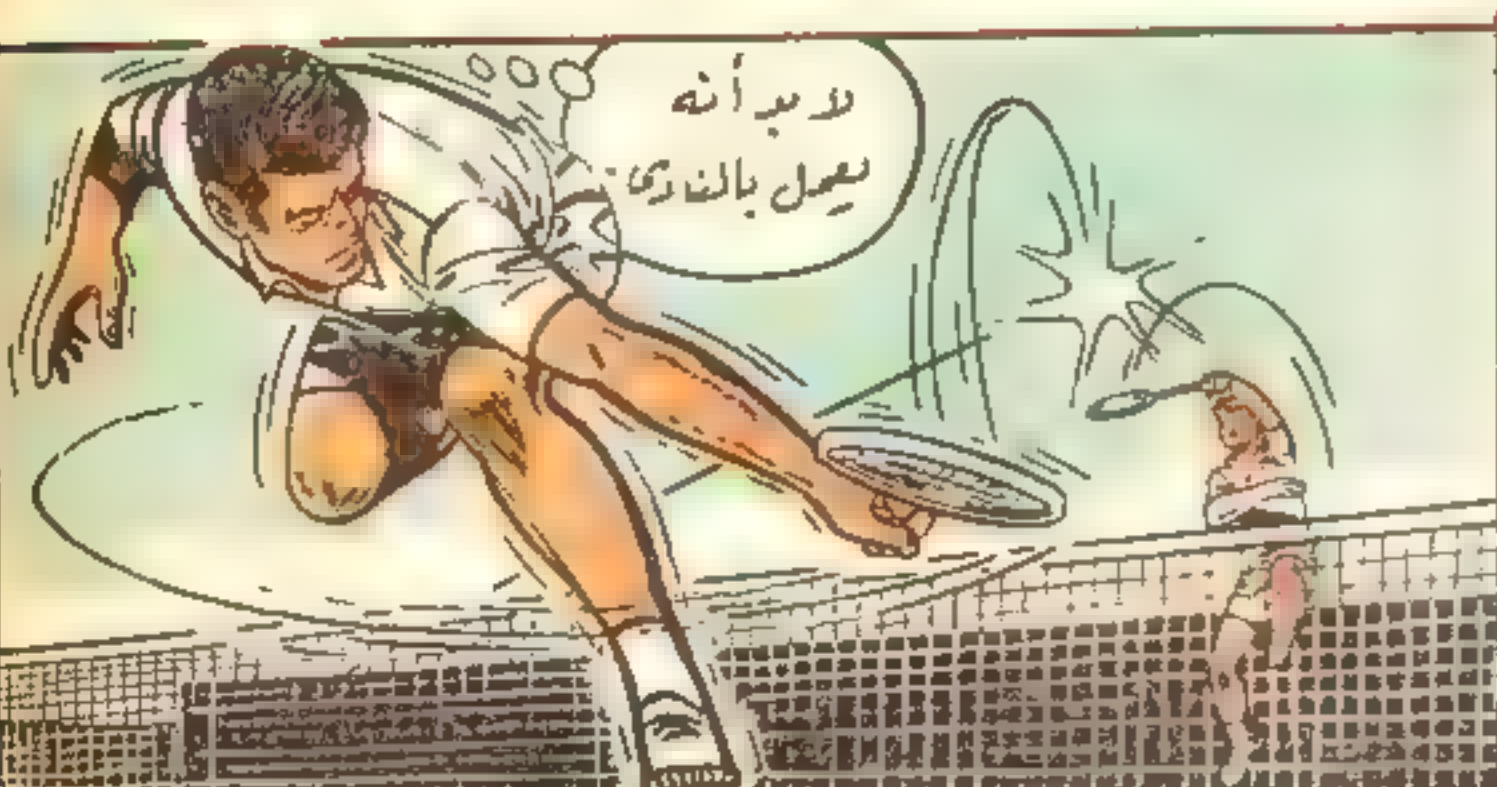




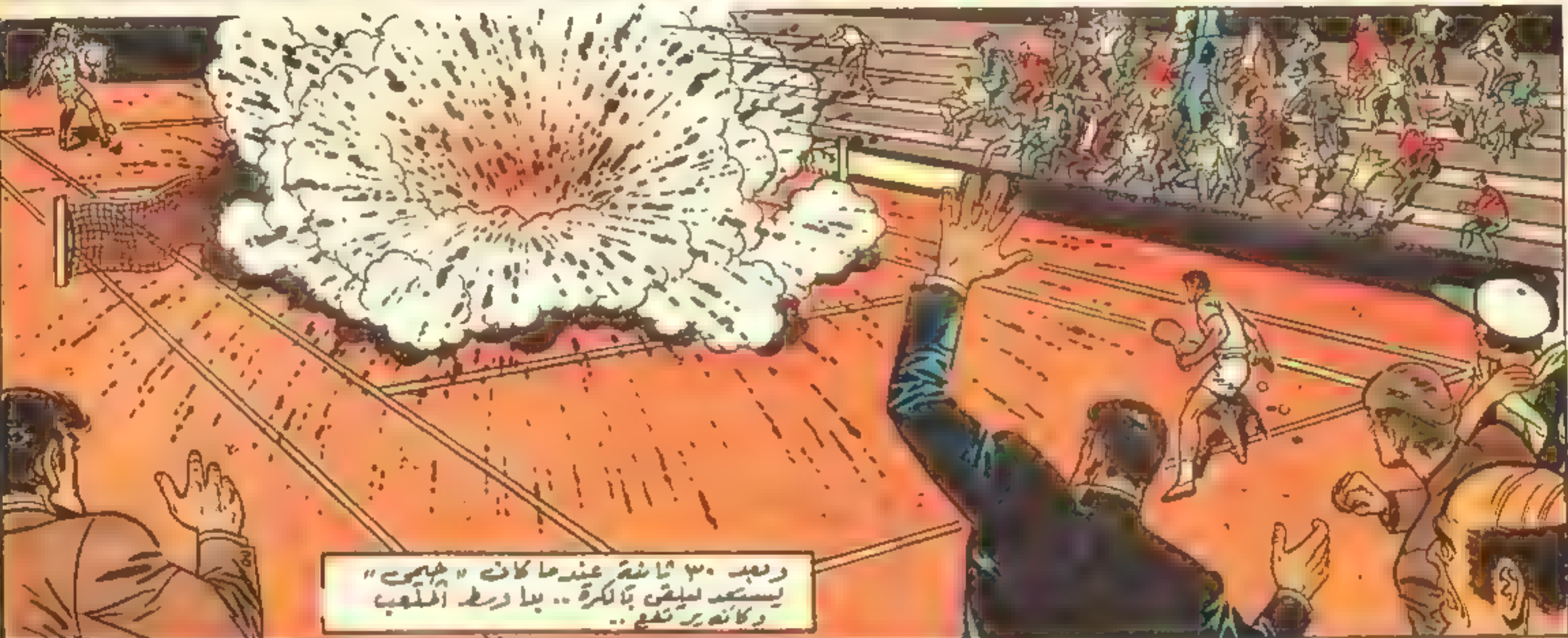


ورقاً، جيس' ما بالورقة

في صندوق الكرات ..



لا بد أنه يعمل بالشارية



وبعد ٣٠ ثانية عندما كانت 'جيس' ليستعد ليلقي بالكرة .. بدأ وسط الملعب وكأنه يرتفع ..



دعم الفرع ..



لذلك رهلة يبدو أن هذه الفرقعات من صناعة حرفية ..

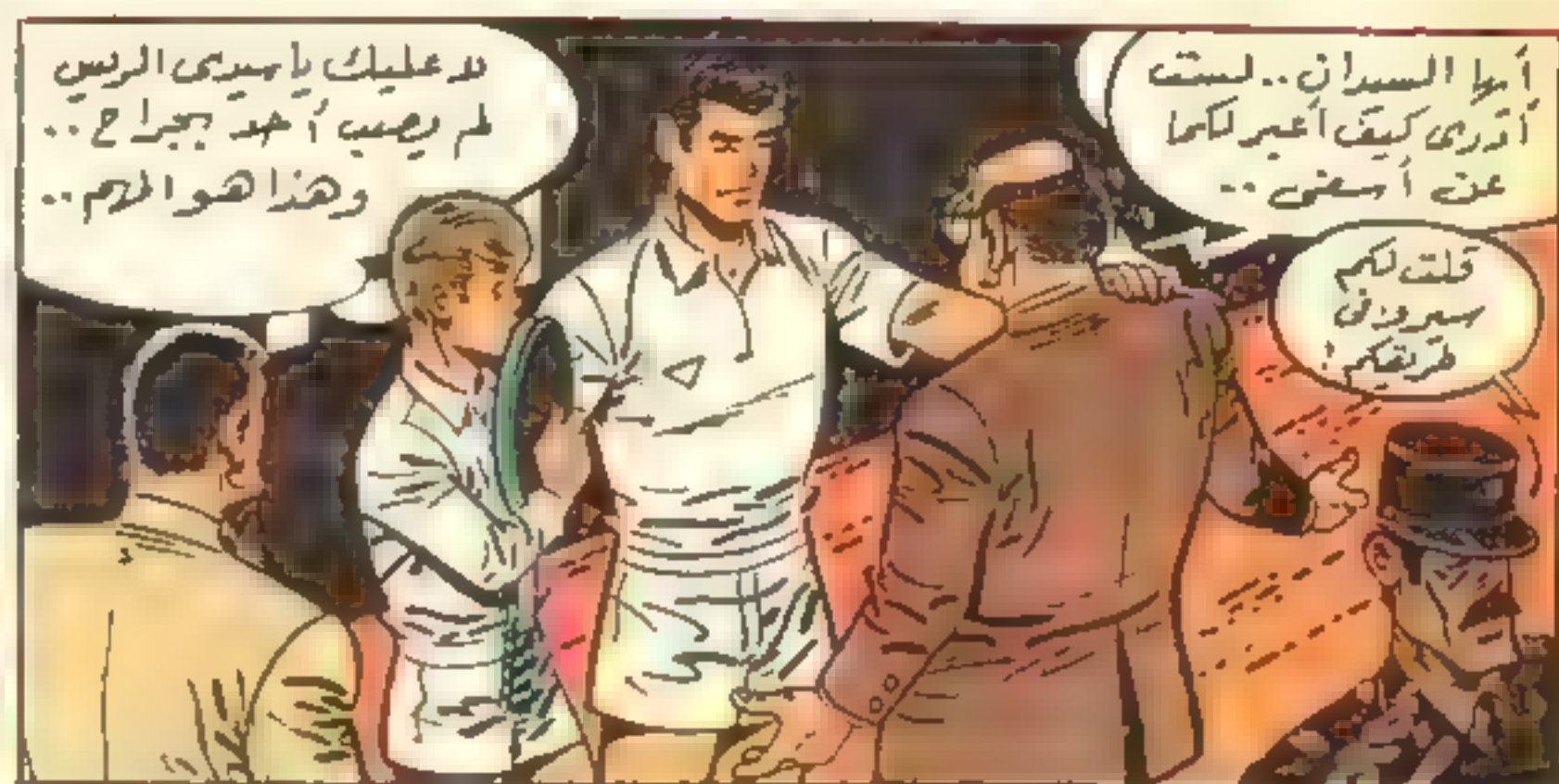


هذا هو الشرطي .. يحتاج النيابة أدلة لإثبات هذه ..



هيا هيا! كن في طريقه

لكن الروي كان أكثر من الضرر التي وقعت .. وماه بعض الشجعان إلى مكان الحادث ..





ما قدم لكما كوبا من مزيج عصيرته
بنفسه .. أريد أن ألتصقا فكم لوامى
بل ما ذهب في طابى لأبعد من هذا
أقسم أنه سكتما الخير وأن
تشترا معا ..

لا بد أنه
مجنون!



تفضل معى فى
خلوقى بالداخل ..!
ما كنت أظنت أنكما
ستكتشفانى بهذه السرعة
غير أنني سعيد بقدرتكما
شخصيا .. فمذا يقول
لى فرصة تقدم اعتذارى
عما سببته لكما من
انفعالات بعد ظهيرة
اليوم ..



مسكه "رمى" انظرا الى خريطة المنطقة الرئيسية
فى عام ١٩٤٤ .. لقد بدأ كل شىء هنا ...
إن المناطق الملونة باللون الأحمر تشير إلى
محطات تحت الأرض .. وقد أرغمتنا نحن
الأطباء على العمل فى بنائها ..

انظرا! اصنع
لكما الخريطة على
المنضدة!

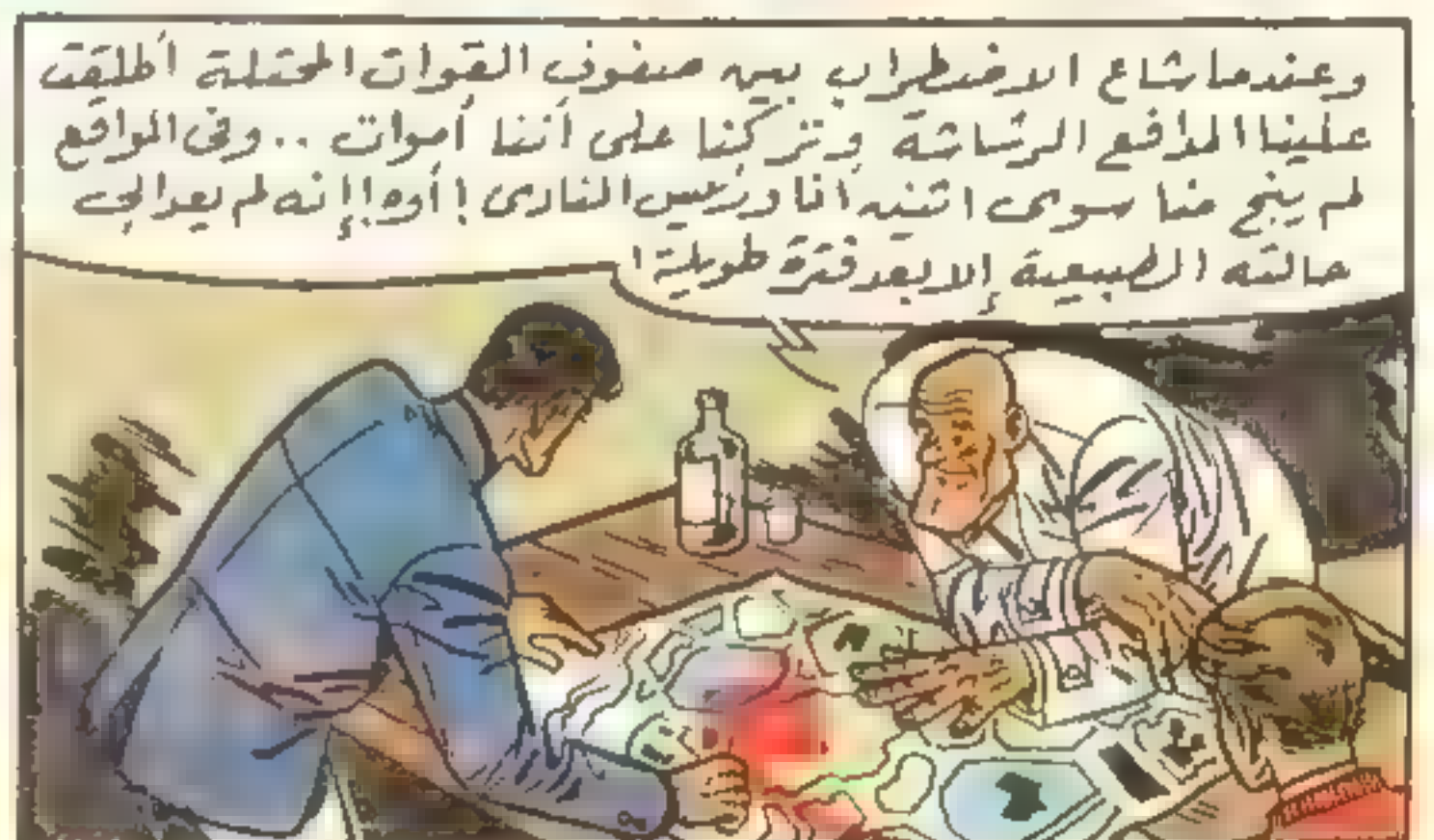


.. واعلم أننى لم أفعل ما فعلت بالنسبة
للمرأى والمتغيرات إلا لصاحبه "رمى" المسكين!
صحيح! أنتما تجهلان
أن ريتين تارمى القنبلت
يدعى "رمى"؟



وفى يوم من الأيام جارتنى فكرة فقلت له: اسمع يا "رمى" لا بد أن تبدأ فى
مفرغ من منزلك منى غرفة الخزان وأستبدل عناقم الحرب الذى تركها
جنود المحققون .. وما أن وضع يديا عليهما حتى يمكننا إسعاد الكثيرين
من حولنا .. وبدأنا نحضر .. لمجرد
الحفر ..

لمجرد الحفر؟ ..



وعندما شاع الاضطراب بين صفوف القوات المحتلة أطلقت
عليها المدافع الرشاشة وتركنا على أنظار أموات .. وفى الواقع
لم ينبج منا سوى اثنين أنا ورمى النازى! أوه! إنه لم يعد لى
حالته الطبيعية إلا بعد فترة طويلة!



... فى المكان الواقع فوق غرفة الخزان بالضبط!
وأدركت أن الجدران ستكشفنا فى وقت قصير وشئت "لرمى"
أنه ظل يحفر ١٧ عاما بلا ملل جهد وحمى .. تصوروا ضربة
"رمى" المسكين! ...



نعم لمجرد الحفر .. فالجنود كانوا
قد حاصروا عنا محرمين .. لكن
"رمى" لم يكن يذكر شيئا كما
سبوت أن قلت لكما .. واستطاع
أن يقف على قدميه بعد أن
أصبغ له هدف .. وعاد إلى
عمله .. بل وانتخب رئيسا لنادى
التنس .. باقتضار ظلمنا الحفر
طوال سبعة عشر عاما إلى أن
اجتمع مجلس المدينة وأعلن
بناء موزن للسباحة ..



أيها السيدان "لوكان" في نيتكما
أنت تطلقا عني ..

خالفني! جئت لزيارة
عابرة وأذا لي اجتماع
تشرح لي غرابه أن ...

وفكرت جيداً في نفس الليلة قلت لزميني: يجب ألا يقطعوا علينا
الطريقه. إذ يجب أن ننتظر نحن نذهب على هذه الفناجيم
سنعمل على إيقان هذه الأعمال .. سنخفي أسطورة القرد الأسود
وننقل حركة العمال .. وأنتم تعرفان باقي القصة ..



الهدوء يا سادة!



"يا مبر!" إنك تستحقه أن .. أن
كلهم تعلمون ظاهراً طوال ١٧
عاماً يا مبر في بقية الفناجيم هذه
لا اعتقادني أنك
مؤمن بها ؟ ..



إنني شديد القاشير يا مبر
أشعر يا مبر على وشك
البكاء ...

إن هذا الفتى
على حبه! دعني
أقبلك يا مبر!



والآن بدي من أن نصف كل منكما
الآخر يا مبر! أنت وصديقك فكرا قلباً
لقد أعطى كل منكما الآخر في كل يوم ربيد
على أسرار أنواع الصداقة ..



لا عليك ..
سيجاءن عهداً لذلك .. وإن لم ينجح
سيأتان إلى احتمال:
"القرد الأسود"
ربما استلحاه منه عهداً!

النهاية



أيها السارة: إنني و"ماري" على أتم الاستعداد
لنسمان هذه الميزة لنشر أن تعارفاً بأن تبدأ
أسطورة القرد الأسود من أذهان أهالي
"بريسيني" ..

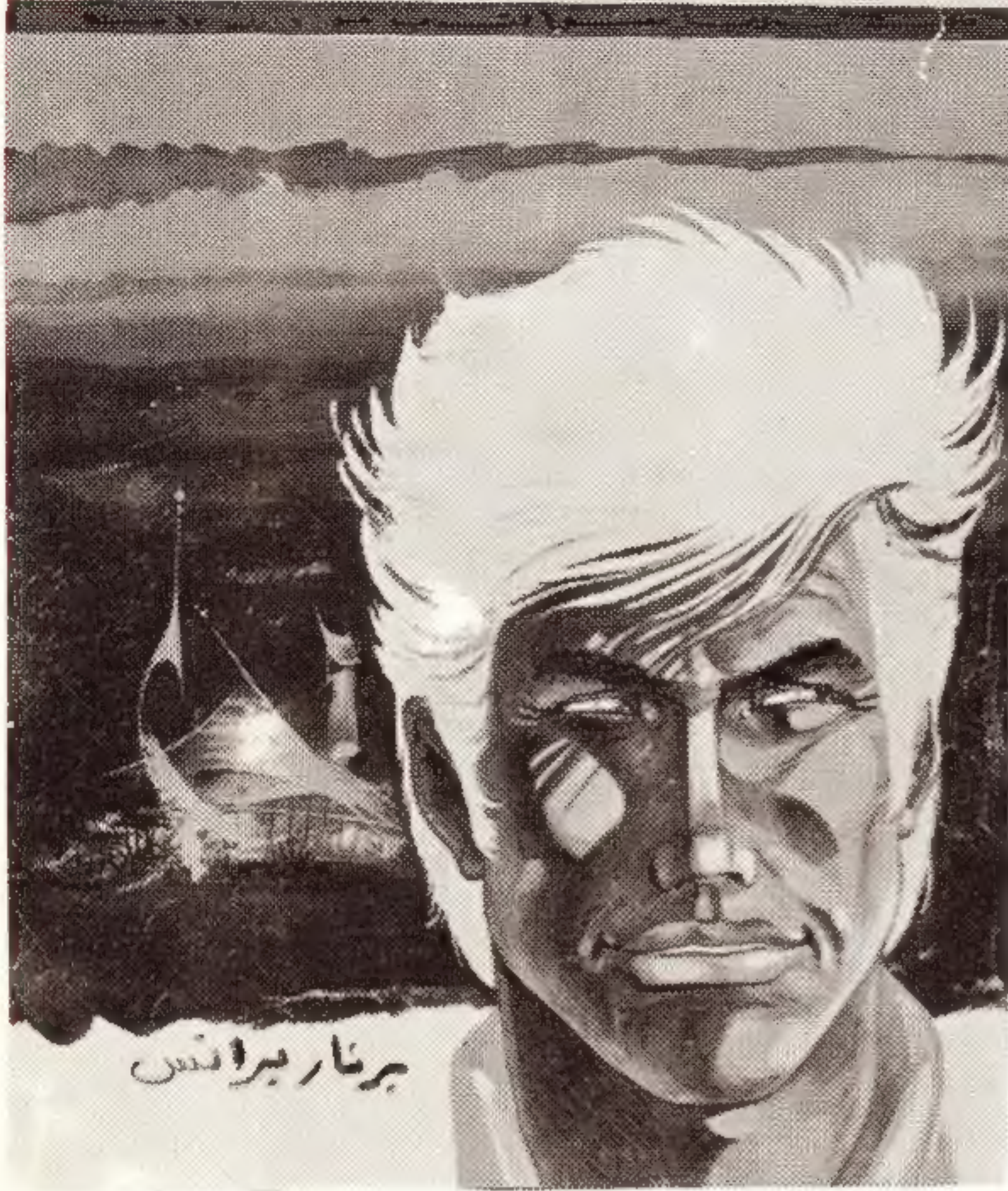
روبين هود



ثان ثان



العدد القادم



برنار بيرانس



ريك هوشيه
وحش المدينة



ماجلان
جزيرة المردة



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



تومي بانكو
عشر سنوات
في الظل



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

٢٠٠	فلس	أبوظبي	٢٠٠	فلس	٢٠٠	ع
٢	ريال	السعودية	١٠٠	ق.ل	١٠٠	لبنان
٥	شلتات	عمان	١٢٥	ق.س	١٢٥	سوريا
١٥٠	مقيما	السودان	١٢٠	فلسا	١٢٠	الأردن
١٥	قرشا	ليبيا	١٢٠	فلسا	١٢٠	العراق
٢	فزنك	تونس	١٥٠	فلسا	١٥٠	الكويت
٢٤	دينار	الجزائر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	البحرين
٢٤	درهم	المغرب	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قطر
			٢٠٠	فلس	٢٠٠	دلف

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

